

دفعه من المقبولين في التدريب المهني

الكرك - بقرا - عقدت الهيئة العامة لجمعية الجديدة الخيرية اجتماعها السنوي امس حيث تم خلاله التصديق على الميزانية العمومية للجمعية وتقرير لجنة الادارة المتعلق بنشاطات الجمعية.

التخصص مؤسري مصافي
الساعة الثانية عشرة
نشأت عبد الحافظ، سمير يوسف،
محمد البخارنة، امجد مسعد، عامر
شرعان، حسن ياسين، حسين حسن
نجم، فايز محمود عيد، نائل

أريد - بقرا - قررت مديرية
صحة محافظة أريد إنشاء مركز
صحي متكامل في مثلث سما الزوسان
لتوفير الخدمات الطبية لقرى قضاء
الكفارات البالغ عددها ٢٧ قرية
وقد تم استملاك الأرض اللازمة
لبناء المركز الذي تقدر تكاليفه بمئتين
الف دينار.

من جهة ثانية تم اضافة ثلاثين
غرفة صفية لمدارس قرى حرجا
وحكما وسحم وبوقرة وفوعيرة في
المحافظة.
وبلغت كلفة الغرف التي تتسع
لالف طالب وطالبة ٤٠ الف دينار.

مجموع الموجودات
موجودات صندوق توفير الموظفين والاستخدمين

۱۹۸۰ دينار	۱۹۸۱ دينار
۸۰۷	۲,۳۵۶
۸۴,۸۰۰	۴۵,۲۶۲
۱۰۹,۳۴۲	۵۳۹,۹۰۰
۲۳۵,۱۵۸	۶۴۴,۱۷۳
۱۲۸,۸۸۲	۱۵۱,۴۴۹
۳۶۰,۸۲۵	۷۷۷,۲۳۱
۲۸۱,۸۱۲	۱۵۰,۳۲۵
۴۳۳,۳۶۰	۵۷۰,۶۱۰
۲۱۳,۰۲۱	۴۴۶,۱۸۷
۱۶۰,۳۰۳	۱۲۳,۸۷۳
۲۰۰,۸۳۱۰	۳,۴۵۱,۳۶۰
۲۹۵,۸۶۷	۳۵۴,۵۲۸
۱,۴۰۳,۹۹۳	۱,۶۲۹,۰۵۰
۵۷۰,۱۱۴	۷۱۰,۶۰۰
۸۳۳,۸۷۹	۹۱۸,۴۵۰
۳,۱۳۸,۰۵۶	۴,۷۲۴,۳۴۶
۸۷,۳۰۲	۷۸,۷۶۰

المطلوبات	١٩٨٠ دينار	١٩٨١ دينار
مطلوبات متداولة :		
بنوك دائنة	١,٢٧٠,٤٩٣	٣,٨٤٩,٥٨٤
اوراق دفع مستحقة خلال سنة	٥٩,٢٥١	٥٦,٨٠٨
دائرون وحسابات دائنة متنوعة	٢٩٠,٠٥٤	٢٦٦,٨٩٥
تبرع ورسوم الجامعتين	٩,٦٣٠	٦,٧٣٢
اوراق مقترح توزيعها على المساهمين	٨٤,٠٠٠	٩٠,٠٠٠
مكافأة أعضاء مجلس الإدارة	٨,٤٠٠	٩,٠٠٠
استدراك ضريبة الدخل	٧٨,٣٠٠	٨٤,٦٨٠
استدراك تعويض ترك الخدمة للموظفين	١١٢,٧٩٠	١١٢,٧٩٠
مجموع المطلوبات المتداولة	١,٩١٣,٨١٧	٣,٤٧٦,٦٠٩
اوراق دفع طويلة الاجل	١٨٨,١٣٩	١٣١,٣٣١
حقوق المساهمين		
رأس المال	٦٠٠,٠٠٠	٦٠٠,٠٠٠
احتياطي اجباري	٢١٩,٢٢٩	٢٤٥,٧٩٤
احتياطي اختياري	٢١٤,٢٦١	٢٦٧,٣٩١
وصيد ارباح مدوره	٣,٦١٠	٣,٢٢١
مجموع حقوق المساهمين	١,٠٣٧,١٠٠	١,١١٦,٤٠٦
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٣,١٣٨,٠٥٦	٤,٥٩٣,٠١٥
مطلوبات صندوق توفير الموظفين والمست	٨٧,٣٠٢	٧٨,٧٦٠

عضو/ مندوب وزارة الصناعة والتجارة	مصابيح الزميللي	يوسف المشر
نائب رئيس مجلس الإدارة	رئيس مجلس الإدارة	

تحرص الشركة باستمرار على تخطيط برامج مشتركتها وانتاجها على ضوء الطلبات المثبتة لديها للتصدير وللأسواق المحلية للجهات العسكرية منها والمدنية وبالرغم من الارتفاع المستمر في كافة أسعار السلع والخدمات فلقد حققت الشركة هذا العام نتائج طيبة بحمد الله حيث ارتفعت مبيعات الشركة الى مبلغ ٣,٣٨٤,٠٩٤ دينار مقابل ٢,٨٥٧,١٦٧ دينار في السنة الماضية ولقد كانت مبيعات التصدير ١,٠١٣,٣٩٠ دينار مقابل ٨٤٣,٢٣٤ دينار في السنة التي قبلها.

ولقد تم استلام وتشغيل ثمانية ائوال جديدة من شركة سولزر الشهيرة بلغت كلفتها حوالي ١٨٠ الف دينار وبناء على امر الدفاع رقم ٦ لسنة ١٩٨٠ الصادر عن دولة رئيس الوزراء الاخفم والقاضي بضرورة انشاء محطات لتقنية المياه العادمة في المصانع ولقد قامت الشركة بالتعاقد على شراء محطة التقية المطلوبة ووصلت هذه المحطة للمصنع والعمل جار على تركيبها وتشغيلها في الوقت المحدد وتبلغ كلفتها حوالي ٦٠ الف دينار.

لقد فحصنا الميزانية العامة لشركة مصانع الاجواح الاردنية المساهمة المحدودة (شركة مساهمة عامة اردنية) كما في ٣١ آذار ١٩٨١ و ١٩٨٠ وبيان الارباح والخسائر للسنتين المنتهيتين في ذلك التاريخ وقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي كانت حسب علمنا واعتقادنا ضرورية لغراض التدقيق الذي قمنا به وفقا لقواعد المراقبة المتعارف عليها وقد شمل فحصنا اجراء الاختبار اللازم للقيود والسجلات الحسابية كما شمل اجراءات المراقبة الاخرى التي وجدناها مناسبة.

تحتفظ الشركة ببيود وسجلات حسابية منظمه بصورة اصولية وان البيانات الحسابية المرفقة متفقة معها. في رأينا ان البيانات الحسابية المرفقة تظهر بصورة عادلة الوضع المالي لشركة مصانع الأجواح الأردنية المساهمة المحدودة كما في ٣١ آذار ١٩٨١ و ١٩٨٠ ونتيجة اعمالها للسنتين المنتهيتين في ذلك التاريخ وفقا للاصول الحسابية المتعارف عليها المطبقة على اسس مماثلة لما اتبعه شركات مماثلة.

سبأ وشرکاهم

	١٩٨٠ مليون	١٩٨١ مليون
المبيعات	٢٥٥٥٧١٦٧	٢٣٥٨٥٠٩
يتزل : تكلفة المبيعات		
بضاعة جازمة في بداية السنة	١٤٥٠٨٨٠	٣٦٠٥٠٢
تكلفة الاتاج	٢٥٥٩١٤٤٧	٢٣٥٨٥٠٩
تكلفة البضاعة المدة البيع	٢٥٧٣٧٠٤٧	٢٣٥٨٥٠٩
يتزل : بضاعة جازمة في نهاية السنة	٣٦٠٥٨٥٠	٣٧٧٠٤٣
تكلفة المبيعات	٢٣٧٦١٠٦٠	٢٣٥٨٥٠٩
اجالي ربع المبيعات	٤٨٠٠٥٦٥	٥٧٣٠٢٣
مصاريف البيع والتوزيع والدعاية والعميات	٥٥٤٦٨٨	٤٩٣٣٣٣
صافي ربع المبيعات	٤٢٦٠٤٥٨	٥٣٥٩٨١
مصاريف ادارية وعمومية ومالية	٢١١٥٠١١	٢٥٩٠٤٨
صافي ربع السنة	٢١٥٠١٣٦	٢٣٠٤٠٠٠
ارادات الاستثمارات وارادات اخرى متشوة	٣٢٥٤٢٥	٣٥٢٣٢٣
صافي الارباح قبل استدراك ضريبة الدخل	٢٤٧٥٣٨١	٢٦٧٥٤٢٣
فرق استدراك ضريبة دخل عن سنوات سابقة	[١٠٠٠٥]	١٦٠
صافي الربح قبل استدراك ضريبة الدخل	٢٤٦٠٣٧٦	٢٦٧٥٣٠٠
استدراك ضريبة الدخل	٧٦٥٢٠٠	٨٤٥٠٨٠
رصيد ارباح السنة	١٦٩٥١٦٦	١٨٣٠٠٠٠
ارباح مدورة عن سنوات سابقة	٤٥٥٧٨	٣٠١١٠
مجموع الارباح القابلة للتخصيص	١٧٢٠٧٤٤	١٨٤٠١١٠
التخصيص		
احتياطي اجباري ٪١٠	٢٤٠٧٣٨	٢٦٠٥٦٦
احتياطي اختياري ٪٢٠	٤٩٠٤٧٦	٥٣٠٣١٣
استثمار مكافأة اعضاء مجلس الادارة	٨٤٠٠٠	٩٠٠٠٠
الرسوم الانشائية الجبائية	٨٤٠	٩٠٠
خصص تبرع لجامعة الزيتونة	١٠٦٨٠	١٢٠٠٠
ارباح ممتدة توزعها على المساهمين بمعدل ٪١٥		
(١٤) السنة ١٩٨٠ / ١٩٨١	٨٤٠٠٠٠	٩٠٠٠٠٠
رصيد ارباح مدورة	٣٦٠٦١٠	٣٠٣٢٢٢
	١٧٢٠٧٤٤	١٨٤٠١١٠

الكلمات المقاطعة

تکلیف الیومہ - جی نول

التكسي التناوبي

٤٢٢٠١	ج -	جني خلي
٣٧٦٤	ج -	جني عملا
٣٧٦٤	ج -	جني الربيع
٣٧٦٤	ج -	جني الكرك
٣٧٦٤	ج -	جني الزيتون
٣٧٦٤	ج -	جني العاصمة
٣٧٦٤	ج -	جني سد
٣٧٦٤	ج -	جني رش
٣٧٦٤	ج -	جني ارمنا
٣٧٦٤	ج -	جني الجمعة
٣٧٦٤	ج -	جني

٧١٤٥٠ - ٥	الزهره	قصي
٥١٢٢٣ - ٥	الزهره	قصي
	خلال	قصي
	الداويمة	قصي
	بدر موفد الزهره	قصي
	جني نزال	قصي

وَقَعَمَانُ إِلَى

نسوية عمان

بندورة ١٥٠ ١٠٠، بانديجان رافع ٢٣٠ ١٩٠، بانديجان عجمي ٢٢ ١٨، بطاطا ١٣٠ ٩٠، كوسا صغير ٢٠٠ ١٦٠، كوسا كبير ١٥٠ ١٠٠، خيار صغير ٢٠٠ ١٠٠، خيار كبير ١٨٠ ١٥٠، قفوس ٢٣٠ ١٨٠، فاصوليا ٢٠٠ ١٥٠، باميا ٢٣٠ ١٨٠، لوبيا خضراء ٢٣٠ ١٨٠، ملوخية ٨٠ ٤٠، فلفل حار ١٨٠ ١٤٠، فلفل حلو ٢٠٠ ١٦٠، ملفوف ١٠٠ ٧٥، زهرة ٢٠٠ ١٤٠، صول شاشف ٢٠٠ ١٤٠، توم ٢٠٠ ١٠٠، بطيخ ٢٠٠ ١٤٠، بلح ٢٠٠ ١٦٠، جوافه ٢٣٠ ٢٤٠، موز ٢٣٠ ٢٠٠، دراق ٤٥ ٣٥، اجاص ٤٢٠ ٤٣٠، عنب بديل زين لبنياني ٢٣ ١٨، تفاح ستاركن لبنياني ١٨٠ ١٥٠، تفاح جويان لبنياني ١٨٠ ١٤٠، شمام ١٢٠ ١٥٠، بطيخ ١٢٠ ٦٠، تين زراقي ٢٣٨ ٢٢٨، تين اخضر ١٢٠ ١٥٠، ليمون ١٥٠ ١٠٠، برتقال ١٥٠ ١٢٠، عنب ابيض واسود ١٣٠ ١٠٠، رمان حلو ١٦٠ ١٢٠، رمان حامض ١٠٠ ٨٠.

تسعة الزقاء

بندوة ۸۰-۱۵۰ بانجان جمعي ۲۵۰-۲۰ بانجان بلدي
۲۵۰-۲۰ باق قاج خان ۲۰-۴۰ غفلت جاسو ۱۱۰-۱۸۰ قاصيلبا
۳۷۰-۳۰ باق ۳۰ باق ۲۰ باق ۲۰ باق ۲۰ باق ۲۰ باق ۲۰ باق ۲۰
مفلوف ۱۸۰-۱۴۰ خيار كبير ۱۶۰-۱۴۰ خيار صغير ۲۲۰-۲۲۰ كوسا
۱۰۰-۱۲۰ كوسا صغير ۳۰-۱۵۰ ملوحيه ۱۶۰-۱۶۰ بصل
۱۲۰-۱۲۰ صمغ ۳۰-۳۰ ليمون ۱۵۰-۱۵۰ قاج جويون ديل
۲۲۰-۲۰ دراق ۴۰-۴۰ اجاص ۵۰-۵۰ غن ۱۹۰-۱۶۰ تين
عرجان ۴۰-۲۰ تين ۲۵۰-۲۰ رمان حاض ۸۰-۱۰۰ موز
۲۲۰-۲۲۰ قاج ۱۸۰-۱۸۰ جوافه ۲۵۰-۲۵۰

المعتمد بسوق صان الكافي والمصنعي رستم فرخا تاجدار صان/ طابين ١٣١٧/١٣١٧
 لغرضه سول صان الكافي خلال الفترة من تاريخ ١٣٨١/٩/١٤ حتى ١٣٨١/٩/٢٢

الغرض: تجاري

[illegible]

بعض البوم علو شاشة دار سينما

[illegible]

الراف الثماني

الألفاظ والتعبيرات الدارجة

موقعها وأهميتها الإيحائية في الشعر الفلسطيني

بقلم: الدكتور محمد شحاده عليان

أيهام جميل مورفا بالرد والجلوسان في البلاد قبل
النكبة. تقول الشاعرة:
وتلاقينا: ابن عمي وأنا
صحت فيه (يا ابن عمي، عرق عيني) يا
حبيب
أنا ما زلت على الذكر حبيب
كم تواددنا صغارا، وتسايقنا مع النجم
القريب
وتشرنا في الذرا الخضراء، في المرح الخصيب.

والشاعر يوسف الخطيب يأخذ التعبير الشعبي
(الجدائل الرخية) التي تعني الجدائل الطويلة الناعمة
من الشعر الخفيف في قالب جميل من الصورة البيانية في
قصيدته (بحيرة الزيتون) مرعا عن نكهته ويحنيته في
منافاة إلى قربته الوداعة فيقول:
تظل جدائل الزيتون طول العلم مرخية
على دار لنا في وحشة الأطلال منسية

أما محمود درويش فنجدته يستخدم تعبيراً دارجاً في
قصيدته (تشرق البرقعات) ليبيح لنا أن الأفكار التي
يطرحها لا تأتي تجارياً من حوله فهم خلف القلوب،
سارون في ضلالهم ويجوزونهم والتعبير الذي استعمله
(فانا أقيم الدين في مالطا) جاء في قول:
هذي المدينة، لا تفق .. ولا تفلح
لا تسألوني عن مقاهله، وعن حال الغرام
فانا أقيم الدين في مالطا، وأجلس في الظلام.

وسمى القاسم يستخدم تعبير (تاج راسي) ليزيد من
زخم الإيحاء بالاحتقار (صاحب الملايين) فقد ورد في
قصيدته (يا صاحب الملايين) قوله:
يا عالي المقام.. يا خاطر
يا تاج راسي يا زعمي الكبير.

مال الشعراء في فلسطين إلى استعمال الألفاظ
والتعبيرات الدارجة، التي كثر جريانها على السنته
الناس، لوظيفتها الإيحائية فهي تزرع بالإيحاءات
الشعبية والصورة الناعمة من قلب المجتمع.
ومن أمثلة ذلك قول الشيخ سليم البقوي يفضح
سياسة الاستبداد في فلسطين ويتقدم من قصيدته
الوجهة إلى المذنب السلمي البريطاني آنذاك وقد نقد
غياب الحالة الأمنية مستخدماً تعبيراً دارجاً (ليس كما
يرام).

الأمن ليس كما يرام فسلهم
عنه ففهم الأمن عنهم غابا
وأبراهيم طوقان غاص في أعماق المجتمع وصرح
قصائده تلك التعبيرات الشعبية والألفاظ الدارجة، التي
تحمل إيحاءات مؤثرة، فله في فضح السامرة تعبير
شعبي (أن كشت قدورهم) ورد في قوله:
ومن العجائب أن كشت قدورهم
أن الجرائد بعضهم عفاؤهما

ولا ريب أن طوقان في تعبيره السابق قد استأمن من
المثل الشعبي الذي يحمل معنى قريباً من تعبيره وهو
(أكتشف القدر تر ما به) والمثل المشابه (ما في القدر
تخرجه المخرقة). ونحن نرى هذا الإيحاء الذي يخرجه
التعبير في البيت حيث سلب تلك الزمرة كل مجال
للمقاومة بعيد أو عمل وطني في وقت كانت بعض
الصحف تدافع عن السامرة والخونة.

ومن التعبيرات الشعبية ما ورد في قصيدة (جذور)
للشاعرة سلمى الجبيسي قولها (عرق عيني)، وفي هذا
التعبير الدارج يمثل زخم الإيحاء بعرق المحبة والمودة.
والكناية العائلية، إلى جانب قوة الإيحاء يعكس التعبير
حياة الناس وما كان يلقاها من دواهم، وتواصلهم في
فلسطين. لقد تمثل في التعبير حياة الصفاء فهو يمثل

في النقد السينمائي

بقلم: حسان أبو غنيمه

على النقاد السينمائي الذي يتبع
أسلوب التحليل والمقارنة في كتاباته
النقدية الاجتماعي بشكل واضح في البحث
عن معنى هام في هذا الأسلوب وهذا
النقد يمثل في الأساليب المختلفة

والمحاولة في نقد مثل هذه
الأساليب المختلفة انطلاقاً من السينما
الجديدة. فحسن الامام مثلاً هو أبرز
مخرجي الأسلوب الميدياوي في تقديم
الأحداث رغم أنها تحاول الإيحاء دائماً
بأنها مستمدة من الواقع المعاش. ولكن
هذا الواقع المعاش يقدم بأسلوب واقعي
ولكن من خلال وجهة نظر مختلفة
وتختلف عن وجهة نظر حسن الامام.
ولمخرجين مثل يوسف شاهين وصالح
سيف وتوفيق صالح فيوسف شاهين في
أسلوبه الواقعي يلجأ إلى خلق المفهوم
السينمائي في تحليل الأحداث.
الأسلوب الميدياوي والواقعي
بينما يحاول أبو سيف الخلط بين
الأسلوبين والواقعي والسينمائي
والاستناد على دلالات اقتصادية
وسياسية واجتماعية. أصح وأكثر إقناعاً
للأحداث... في حين يعتمد توفيق صالح
التحليل السياسي ويعد إطاراً لاسيوية
الواقعي وربما لهذا السبب تظل أفلام
صالح هي الأفضل سياسياً وإن كانت
رغم وضعها السياسي والاسيوية كانت
منها من الجماهير من أفلام شاهين وأبو
سيف.

أما المنحى الآخر الذي يمكن أن يكون
هاما في أسلوب التحليل والمقارنة فهو
حول أدارة الممثلين بأشكال مختلفة لإبراز
قيم متباينة ويتضح هذا في محاولتنا
استقراء بعض النماذج الفلمية شكلاً
ومضموناً ضمن هذا المجال ولتأخذ مثلاً
محاوله مخرج فيلم الفتح لاداة القائد
الناري.. ومحاوله إيتاليونيمور لاداة
ميسي عامل الحديد ..

وتشغل وغير المتسلح بنظره علمية
سياسية ثابتة. في فيلم (ميسي ميتالو). أو
محاوله إبراز سبدي بولاك شخصية
سلبية مثل القائد المديري في (أيام
الكسندرون الثلاثة) لخلق التعاطف
الجماهيري مع... أو محاولة إرتوين
لذلك في فيلمه (بوني وكلايد). وعلى سبيل
أخر كيف تشم أدارة المخرج الخلقة
للممثلين ويضعف الأسلوب في إعطاء
نتيجة مخالفة لما أراد في أفلام أخرى
ومثالها (الفهد) الذي أراد مخرجها ادانة
أسلوب التمر المثلث ولكنه بدلاً من ذلك
جعل الجمهور متعاطفاً معه.. أو (عشق)
على الطريق حيث حاول المخرج خلق
تعاطف الجمهور مع شخصية إيجانية
تسلك سلوكاً سلبياً بفعل الظروف ولكنه
بدلاً من ذلك جعل الجمهور يبتغيها.
أو تأخذ مثلاً حول هذا الموضوع على
الصعيد المهني ونركز فيه على المثلثة
(رومينيك سادنا) والممثل (محمود
الجلوي).
من المخرج التشيكي يدير معظه في دور
الفهد الناري بشكل يبرز فيه
الشهيرة التي يشتهر بها فهو من جهة
ذو ميول فنية واهتمامات تتم من جهة
عال وحضاري عريق ولكنه من جهة
أخرى يتحمل مسؤولية كل الجرائم التي
يمثلها حكم الاحتلال النازي
لتشكيلها فلماذا أنه لا يساهم في تكديسه
وتتبعها بعقوبة يروسيه ميكانيكية...
وحيثما يخلق المخرج حالة إيجابية لبيئة
فيما يربطها إياه يبرز على البين
بمقطوعه كلاسيكية بمؤخرة شديدة فاته
يحرص على تقديم هذه المشاهد متزايدة
مع مشاهد الأحداث لتلقت هذا
الاجساس بالتعاطف مع الجمهور معه

رأي في المجموعة القصصية

« أنا البطريق »

بقلم: روكس بن زائد العيزري



قرأت للاديب فخري قنوار ما
كتب في مجموعة (ثلاثة أصوات)
ومجموعة القصصية (لأذا بكت
سوزي كثيرا) ومجموعة (ممنوع)
لحب الشمرنج التي قلت عليها في
حبها - أن عنوانها بما فيه من
رموز، يعني عن كتاب. ومجموعة
(السحابة والأطفال) والتثنية
عليها بما تستحق. ونيتها إلى
بعض الكلمات، فكان مثال الخلق
المصغى! وقبول النقد!

واليوم أقرأ مجموعته القصصية
(أنا البطريق) للصورة المؤلفة
من ست عشرة قصص. أهداها
إلي:
أ - سحر،
ب - أمية،
ج - ونيس..

وهذه المجموعة تتميز بالإيجاز،
والرزم اللوجي، الذي يرغم
القارئ على التوقف، والتأمل.
وأنا أقسم هذه المجموعة إلى ثلاثة
أقسام:
١ - القسم الرمزي،
٢ - القسم الذي اتكا فيه على
القصصية،
٣ - والقسم الذي تأثر
بالواقع، وبالترتية الدينية.

وكما ذوات أبعاد عميقة تدل
على أصالة الكاتب، ورسوخ قلته في
عالم القصة. وقد نحا في مجموعته
هذه منحى جديداً، من حيث
الإيجاز القصصية.

أما القسم الرمزي فيعالج
التخلف الفكري، الذي لا يخص
بيتة معينة، ومن هنا جاءت قيمة
هذا القسم.

وقد وفقت طويلاً عند قصة
(الشرق) التي كانت مضمناً مرق
جيدة التفاف الاجتماعي، والرواء
الذي يسبيل على التجمعات
النقدية فتكررت موقف السيد
المسيح يوم جاء إليه الكتبة
والفرسيون المراءون للملحقون
بالرلة التي أخذت بجريرة الزنى،
فقال لهم: (من كان منكم بلا
خطية، فليدا ويرمها بحجر).

وتقول بعض الأناجيل التي لم
تتفق بعض الأناجيل التي لم



توفيق زيد

ابراهيم طوقان

سميح القاسم

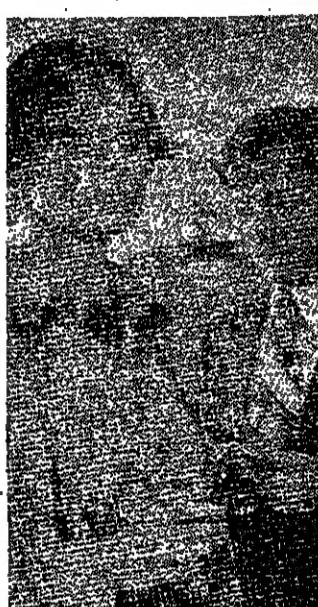
التعبير الدارج (يطيش على شبر ماء) والتعبير يوحي
بالتطور والانفتاح دون تفكير أو تأمل مما يفقد الإنسان
الوعي والسيد الحكم الصحيح على الأشياء. يقول:
يا بلادي! أمس لم نطف على حفة ماء
وأذا لن نغرق الساعه في حفة ماء
من هنا مروا إلى الشرق غملاً اسودا
يقولون الزهر، والأطفال، والفتح، وحبات الندى
ويبيضون عدوات، وحفا وقبوراً وفدى
من هنا سوف يعودون، وإن ظل المدي
لقد حمل التعبير المنحوت بأضائة النقي إلى قلبه.
الإصرار والأمل وأبوابه بالانصراف مما طال الزمان. اننا
نلمح إيهام بعدم تحقق الهزيمة النفسية وتلك - لو
حدثت - فاصمة الصلب. قد حمل التعبير الشعبي
الدراج دعوة إلى العمل وعدم الوقوع فريسة للسراب
الذي خلب الإصرار

أن استخدام الألفاظ والتعبيرات الدارجة استخداماً
في مواضعها المناسبة ركيزة من ركائز البناء الفني للعمل
الشعري و (مدمك) لا بد منه لتأري الإيحاء بالزخم
المطلوب ومن هنا يرى الدكتور صالح أبو اسبع في كتابه
عن الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة. (أن استعمال
الألفاظ الدارجة ليس ميوماً بالمستوى التعبيري إذا
حسن استخدامه، وإنما يضيف جانباً جمالياً اجتماعياً
لفن القول وسلاح الكلمة).

اسمع لهذا الشيء .. هذا الفقير
اسمع له بكلمة لا تضير
عذري سؤال مثل عيني حقير
من أين هذا المثل .. يا (ملينونير؟)
وداوين القاسم ملية بالألفاظ والتعبيرات الشعبية
الدراجة التي تزيد من التحاق الشاعر بجذوره.
سارون في ضلالهم ويجوزونهم والتعبير الذي استعمله
شامخاً بين الذين يغرقون من لغة الشعب والفاظه
وتعبيراته الشعبية ويأمنه طويل في هذا المضمار. وما
لجل لفظة (تشرش) في قصيدته (على جذع زيتونة) حين
يقول:
وأحقر قصتي وفصول ماساتي
وأهتي
على يدي وتقيرو أمواتي
وأحقر: كثر قلمس لست أنساها
وأحقر: دير ياسين تشرش في ذكراها

إدارة الممثلين.. البطل السلبي والبطل الإيجابي.. والمرأة

وهناك مفهوم آخر قد تثيره أفلام مثل
(جميلة الجزائرية) ليوسف شاهين أو (مسافر
تحت الاحتلال) لروبنه كلمان أو (رواديا
ماريا) ليوسف حيفيتس أو (الديسا)
للوكيو ترواس غوتيزوليايا، و (معركة
الجزائر) لبيكتوفيد أو (كفر قاسم)
لبرهان عليو.



توميسون للفائلة لها في فيلم (كرويا
بالكو) حيث استخلص منها برونسون
أفضل ما يمكن إعطائه في حين فشل
توميسون في أن يستخلص منها أي شيء
بإستثناء تواجدها الشكلي في الكادر.
وهناك مثال آخر قد يكون أقرب إلى
أهانتنا وهو في تعامل المخرج يوسف
شاهين المديع مع الممثل (محمود
الجلوي) سواء في (الأرض) أو (عودة
الآين الضال) أو (الصفيور) أو
(أسكتريه ليه) وكيف أدى هذا التعامل
أن يقدم محمود للجلوي أفضل طاقات
في أدائه المختلفة (كفيلم مسيحي)
وكمثل الطبقه الرجولية الزائفة في
مصر ما بعد الثورة أو (كتموزج للمصري
البيد الذي لا يزال بحسب ارتباط
صلحته الذاتية يرى أن عهد الاستعمار
أفضل من العهد الوطني) أو (أب
المنتج والمهام الذي يبي فساد
مجتمعه ومع ذلك يلجأ للنضال في معركة
خاسرة لتأثير موقف أسدي صديق حينما
يقول الدفاع عن التمتع للشعبين في
مصر وهو على علم بأنهم قد أدبوا حتى
قبل أن يحاكموا، وذلك على التوالي
بالأفلام التي قدمتها سابقاً.

بوتيسون للفائلة لها في فيلم (كرويا
بالكو) حيث استخلص منها برونسون
أفضل ما يمكن إعطائه في حين فشل
توميسون في أن يستخلص منها أي شيء
بإستثناء تواجدها الشكلي في الكادر.
وهناك مثال آخر قد يكون أقرب إلى
أهانتنا وهو في تعامل المخرج يوسف
شاهين المديع مع الممثل (محمود
الجلوي) سواء في (الأرض) أو (عودة
الآين الضال) أو (الصفيور) أو
(أسكتريه ليه) وكيف أدى هذا التعامل
أن يقدم محمود للجلوي أفضل طاقات
في أدائه المختلفة (كفيلم مسيحي)
وكمثل الطبقه الرجولية الزائفة في
مصر ما بعد الثورة أو (كتموزج للمصري
البيد الذي لا يزال بحسب ارتباط
صلحته الذاتية يرى أن عهد الاستعمار
أفضل من العهد الوطني) أو (أب
المنتج والمهام الذي يبي فساد
مجتمعه ومع ذلك يلجأ للنضال في معركة
خاسرة لتأثير موقف أسدي صديق حينما
يقول الدفاع عن التمتع للشعبين في
مصر وهو على علم بأنهم قد أدبوا حتى
قبل أن يحاكموا، وذلك على التوالي
بالأفلام التي قدمتها سابقاً.

بوتيسون للفائلة لها في فيلم (كرويا
بالكو) حيث استخلص منها برونسون
أفضل ما يمكن إعطائه في حين فشل
توميسون في أن يستخلص منها أي شيء
بإستثناء تواجدها الشكلي في الكادر.
وهناك مثال آخر قد يكون أقرب إلى
أهانتنا وهو في تعامل المخرج يوسف
شاهين المديع مع الممثل (محمود
الجلوي) سواء في (الأرض) أو (عودة
الآين الضال) أو (الصفيور) أو
(أسكتريه ليه) وكيف أدى هذا التعامل
أن يقدم محمود للجلوي أفضل طاقات
في أدائه المختلفة (كفيلم مسيحي)
وكمثل الطبقه الرجولية الزائفة في
مصر ما بعد الثورة أو (كتموزج للمصري
البيد الذي لا يزال بحسب ارتباط
صلحته الذاتية يرى أن عهد الاستعمار
أفضل من العهد الوطني) أو (أب
المنتج والمهام الذي يبي فساد
مجتمعه ومع ذلك يلجأ للنضال في معركة
خاسرة لتأثير موقف أسدي صديق حينما
يقول الدفاع عن التمتع للشعبين في
مصر وهو على علم بأنهم قد أدبوا حتى
قبل أن يحاكموا، وذلك على التوالي
بالأفلام التي قدمتها سابقاً.

مثل (الصفيور) لأفضل مثليتي
البيوسلافي (يخاد من البرايد) للراحل
حسن صدي وكلاماً نموذج لمفهوم
الاجتماعي في السينما.
الذي يبره فيلم (المعلم الأول) أو (بوني
كلايد) من صعيد الثقافة السياسية
للواقع والمفهوم السينمائي المجدد قد
يجد صدى مثلاً في مفهوم البطل
الاجتماعي الذي يقدمه (الصفيور)
كتموزج جديد في الصميين السياسي
والفني بينما قد لا يجد أي صدى لدى
مقارنته بمفهوم البطل الاجتماعي التقليدي
الذي صله فيلم الراحل حسن صديقي
حول (خالد بن الوليد) والذي تجلج إليه
غالبية الأفلام التقليدية في العادة حيث
يمكن مناقشته بإفلام مثل (المعلم الأول)
كافة النواحي وكأنه ليس من هذا الكون
أو ليس من البشر وهذا بالطبع من
تأثيرات السينما البوليويدية الهيدامة.

أما المنحى الهام الآخر في أسلوب
التحليل والمقارنة فهو لتمثيل في المقاميل
"السينمائية الخلقة مثل مفهوم (البطل
السلي والبطل الإيجابي) وهذا المفهوم
يمكن مناقشته بإفلام مثل (المعلم الأول)
كافة النواحي وكأنه ليس من هذا الكون
أو ليس من البشر وهذا بالطبع من
تأثيرات السينما البوليويدية الهيدامة.

أما المنحى الهام الآخر في أسلوب
التحليل والمقارنة فهو لتمثيل في المقاميل
"السينمائية الخلقة مثل مفهوم (البطل
السلي والبطل الإيجابي) وهذا المفهوم
يمكن مناقشته بإفلام مثل (المعلم الأول)
كافة النواحي وكأنه ليس من هذا الكون
أو ليس من البشر وهذا بالطبع من
تأثيرات السينما البوليويدية الهيدامة.

أما المنحى الهام الآخر في أسلوب
التحليل والمقارنة فهو لتمثيل في المقاميل
"السينمائية الخلقة مثل مفهوم (البطل
السلي والبطل الإيجابي) وهذا المفهوم
يمكن مناقشته بإفلام مثل (المعلم الأول)
كافة النواحي وكأنه ليس من هذا الكون
أو ليس من البشر وهذا بالطبع من
تأثيرات السينما البوليويدية الهيدامة.

أما المنحى الهام الآخر في أسلوب
التحليل والمقارنة فهو لتمثيل في المقاميل
"السينمائية الخلقة مثل مفهوم (البطل
السلي والبطل الإيجابي) وهذا المفهوم
يمكن مناقشته بإفلام مثل (المعلم الأول)
كافة النواحي وكأنه ليس من هذا الكون
أو ليس من البشر وهذا بالطبع من
تأثيرات السينما البوليويدية الهيدامة.

أخبار ثقافية



معرض
الكتاب
الدولي

صدر حديثاً كتاب تصريح سفر
للنار من مجموعة من تأليف السيد تيسير
رفضان.

يقع الكتاب في ٢٠٠ صفحة من
الحجم المتوسط ويحتوي على قصة
واحدة هي عنوان الكتاب.

صدر العدد الخامس من مجلة
(الفراف) العراقية وهو عدد خاص عن
الآداب في الأردن.

يقع العدد في ٢٢٤ صفحة من
الحجم المتوسط ويضم عدداً من
الدراسات والأبحاث والقصص
ومراجعات الكتب والنقائير الثقافية.

الآداب في الأردن

صدر العدد الخامس من مجلة
(الفراف) العراقية وهو عدد خاص عن
الآداب في الأردن.

يقع العدد في ٢٢٤ صفحة من
الحجم المتوسط ويضم عدداً من
الدراسات والأبحاث والقصص
ومراجعات الكتب والنقائير الثقافية.

أراء في المثل الشعبي

يتسم بسعة الشمولية، أو بالانحياز
بشمولية كاملة تغطي كافة انحاء
المجتمع من جهة الأفكار الموعدة في
النص.
● يتفرد المثل الشعبي بكونه أكثر
قدرة من غيره في تحسين الجوانب
الفكرية للتشابهية بين بني البشر، إذ
كثيراً ما تقع على أمتثال تنتشر
مضامينها في لغات متعددة، بحيث تتم
هذه الأمتثال عن فكرة واحدة، ومن
الأسئلة على ذلك أنهم يقولون في الهند
(العدو بالحق أرجح من الصديق
الغبي) وهو نظير للمثل الشعبي
القاتل (عدو عاقل ولا صديق جاهل).
ويقول الهلانيون (لا يخرج
السخان من أرض لا تار فيها)
ويقول نحن (لا سخان بدون نار)
ويقول الصميين (وراء كل جبل
واد)
وهذا يقابل قولنا (قبار كل طاعة
نزلة).
وتفسر لنا أهمية المثل الشعبي،
اهتمام الباحثين بهذا اللون أكثر من
اهتمامهم بالألوان الأدبية الأخرى.
أذا أن المكتبة الفلكلورية العربية قد
نمت وأكثر من المؤلفات التي علت
على جمع وتصنيف الأمثال الشعبية
في معظم الأقطار العربية إلا أن
المكتبة مازالت تقتصر إلى دراسة المثل
الشعبي، أولاً من إجراء الدراسة
المقارنة مع المثل الشعبي لدى الأمم
الأخرى.

بعد المرور على تلك الآراء يمكن أن
نخلص إلى القواسم المشتركة التالية:
● للمثل الشعبي مركز الثقل في
إنشازة دروب الباحث في الثقافة
الشعبية لأي مجتمع، ذلك لأنه يصور
مختلف جوانب الحياة من فكرية
واجتماعية واقتصادية وفلسفية.
● المضمون المثل الشعبي خلفية
تتم عن تجربة مختصرة بفترة زمنية
متناسبة، هو عرف سائد، أو معتقد
راسخ، ومن هنا يتصور المثل الشعبي
عن غيره من نصوص الأدب.
الشعبي بكونه نصوصاً معبراً.
● يحمل النص المثل مضموناً

ومازال المصدر الحقيقي للأمتثال في
كل العصور، فهو الذي يصوغ
تجاربه، وهو الذي يطبعها بالقوة
الدافعة للانتشار والحركة الكاسية في
التجربة، ويهب لها البقاء أو الفناء.
ويؤيد الباحث الفلكلوري-
(الكسندر كراب) في كتابه علم
الفلكلور ما نصه "أن الأمتثال وهي
من أساليب التفكير العريقة، تردت
خلاصة التجربة البديهية، وأن
الادعاء في صياغة الأمتثال يمكن في
أبداء أفراد في الأصل، ولكن جمهرة
الشعب والعامه هم الذين أذاعوها
ووعدها وتواروها".
ويقول الشيخ جلال الحنفي في
الجزء الأول من كتابه الأمتثال
البيدانية "أذا منها تعرف أخلاق
الأمم وأطوارها، ومنها تؤخذ حالتها
الاجتماعية والاقتصادية".
وتقع في مقدمة الجزء الأول من
كتاب الأمتثال البيدانية لؤلفه
عبد الرحمن الكركي على ما نصه
"أمتثال كل أمة هي خلاصة تجاربها،
ومتعدد خبراتها، ومنار حكمها،
ومرجع عاداتها، وسجل وقائعها
وتجرباتها وأحوالها ومصدر تراثها،
ومتفكر إنشازها، فهي مرآة الأمة
تعكس واقعها الفكري والاجتماعي
بصفاً وروحاً".
وعن دور المثل الشعبي في دراسة
أوجه التشابه الفكري البشري في
بعض المواقع يقول (توبيرك أجار
أوغلي) ما نصه "كلما تطرقت

ومازال المصدر الحقيقي للأمتثال في
كل العصور، فهو الذي يصوغ
تجاربه، وهو الذي يطبعها بالقوة
الدافعة للانتشار والحركة الكاسية في
التجربة، ويهب لها البقاء أو الفناء.
ويؤيد الباحث الفلكلوري-
(الكسندر كراب) في كتابه علم
الفلكلور ما نصه "أن الأمتثال وهي
من أساليب التفكير العريقة، تردت
خلاصة التجربة البديهية، وأن
الادعاء في صياغة الأمتثال يمكن في
أبداء أفراد في الأصل، ولكن جمهرة
الشعب والعامه هم الذين أذاعوها
ووعدها وتواروها".
ويقول الشيخ جلال الحنفي في
الجزء الأول من كتابه الأمتثال
البيدانية "أذا منها تعرف أخلاق
الأمم وأطوارها، ومنها تؤخذ حالتها
الاجتماعية والاقتصادية".
وتقع في مقدمة الجزء الأول من
كتاب الأمتثال البيدانية لؤلفه
عبد الرحمن الكركي على ما نصه
"أمتثال كل أمة هي خلاصة تجاربها،
ومتعدد خبراتها، ومنار حكمها،
ومرجع عاداتها، وسجل وقائعها
وتجرباتها وأحوالها ومصدر تراثها،
ومتفكر إنشازها، فهي مرآة الأمة
تعكس واقعها الفكري والاجتماعي
بصفاً وروحاً".
وعن دور المثل الشعبي في دراسة
أوجه التشابه الفكري البشري في
بعض المواقع يقول (توبيرك أجار
أوغلي) ما نصه "كلما تطرقت

السيرة

لوحة «هذا أنا بيكاسو» تباع ب ٣٢ مليون فرنك



ذلك رقما سياسيا عاليا. قبل هذا بيعت عام ١٩٧٥ بمبلغ ٢٧٥٠ (٢٧٥ فرنك) وكان صاحبها يامل في ان تحقق هذا العام سعرا يبلغ عشرة ملايين فرنك ولكنها تجاوزت ذلك بكثير.

يوم بيعت عام ١٩٧٥ اعتبر النقاد انها تمثل مرحلة (بيكاسو) قبل بيكاسو حيث لم يكن قد ظهر بعد في من الملامح الفنية التي كونت فيما بعد تميز بيكاسو وشهرته: التكعيبية والمرحلة التجريدية لمرحلة النيسو - كلاسكية التي دامت من ١٩٢٦ الى ١٩٣٤.

لكنهم يرون فيها اليوم نموذج العودة للصراحة للرسم الواقعي، رغم ما يتبادر الى ذهن في البداية من انها تمثل طبعها غيرا. وتشكل هذه العودة التحول الفني في بيكاسو الفنية التي لدى (بيكاسو) والمعنى الذي بات نقاد العصر يميلون اليه اكثر.

على كل، يبقى المهم ان تعبر هذا أنا بيكاسو، بلغة صاحبه، قد تساوى هذا العام رقما قياسيا خيالا يوقو الرقم الذي سجله منذ ست سنوات.

من أعمال الفنانين المعاصرين، تتفحص قيمتها بعد موتهم: هذا لهذا التحدي الفني الذي يمتلكه بيكاسو كثير من نقد الفن الحديث وتجارب لوحاته، لم يتطرق لها احد اعلم (يو بيكاسو).

ربما ان أعمال هذا الفنان تحمل روحا خاصة بها، وربما لا تها لم تدفع الى السوق مرة واحدة.

آخر عمل شغل سوق اللوحات الفنية في الغرب من أعمال هذا الفنان التشكيلي كان لوحة مميزة وفريدة من أعماله الا وهي صورة بيكاسو نفسه.

فقدما رسم بيكاسو نفسه، لم تات مشيئة لسائر أعماله، ربما لأنها تعود الى مرحلة مبكرة جدا في إنتاجه. أي في عام ١٩٠١.

لقد استطاعت خيرات الرضا العصبية ان تسحق اللون في مسحات عمودية.

الآن المكشوف، الأصفر الإسدي المسطران على اللوحة هما تعبيرا فنانا طموحا ولكن متوقفا.

متأمل يقان غوغ. أما آخر سعي سجله هذا العمل فكان (١٩٣٥) (١٩٣٥) عندما بيعت في ٢٦ إبريل الماضي في سويسرييس برك في نيويورك مسجلة

رسومات وصور

يبصرون في الليل

شركة بريطانية وضعت آلة جديدة تساعد على الرؤية في الظلام طبعاً دون اللجوء الى وسيلة «الانفراج روج» المعقدة لها تحت الحمراء» ولا الى اية وسيلة مصنعة أخرى.

القضية بكل بساطة تعتمد على مادة توضع على زجاج النظارات أو آلة التكبير فتضاعف من قوة النور بمعدل يتراوح بين ١٨٠٠٠ و ٤٠٠٠٠ مرة هكذا يصبح بإمكان المرء ان يقد سيارته في الليل مثلا او ان يقوم بأي نشاط آخر تحت جنح الظلام الدامس.

بعض الشركات الأوروبية تفكر بتزويد حراسها بالآلات تعتمد على هذه المادة من أجل رؤية اللصوص تحت جنح الظلام دون ان يلت وجوهم انتباه هؤلاء اللصوص. إلا ان اللصوص أيضا تستفيد من هذا الاختراع وأشد ما يخشاه العلماء ان يعتمد القطة الى استخدام النظارات المضيفة لتصفية خصوصهم وللقرار دون ان يراهم أحد.



الاسم: انور يوسف
الديني
الصف: الثاني ابتدائي
العمر: ٨ سنوات
الامنية: ان اصبح مهندسا.

عزيمتي المفكوة

- ياسر فواز هيك - الكريمة: «شي جميل ان نتكلم عن الحب والحياة.. ولكن الاجمل من هذا.. ان نتكلم عنه ونحن متفهمين معانيه..»
- سحر ابو السمن - السلط: «لو توقفت حياتي لحظات.. ولقي سكت عن الدقات ساظل اعيش على الذكريات.»
- مريم شموط - العقبة: «الحياة كالبحر الهائج ويجب على كل انسان ان يتخطى هذه الامواج القاتلة.»
- ياسر محمد - معان: «الحياة حلوة باقراها واتراها.. ولكن الانسان المتشائم لا يستغل هذه الحالة.»
- ياسر محمد حسن - عوجان: «لا تفكر بالامس.. ولا تفكر بالغد وعش ليومك فقط.»
- مصطفى راجح ابو السمك - اريد: «الحياة طريق طويل تقف على محطاتها ساعات.. تلتقي مع اناس مختلفين بعضهم يذهب في الذكرى وبعضهم يبقى على مر السنين.»
- نسرين الكيلاني - عمان: «مظهر انني لا يعني جوهري.. ولكل انسان افكاره وعواطفه التي لا يمكن ان ترى.»
- احمد عبد الوهي عوض - المفرق: «الانتماسه هي جواز السفر الذي تدخل فيه قلوب الآخرين.»
- ابراهيم عبد الله الحاج - عجلون: «الدنيا صغيرة في نظر الانسان.. وتكبر قيمتها بقاء الحبيبين.»

تاتشر.. بطلة ٣ افلام بوليسية

بي - سي اسمه بيتر هاريتان وقد اختار له عنوانا هو «العملية رقم ١٠» والفيلم يحكي قصة عملية خطف تتعرض لها رئيسة الحكومة على يد افراد من الجيش الجمهوري الايرلندي. والفيلم الثاني لا يختلف عن الاول ويتناول موضوع خطف رئيسة الحكومة أثناء مؤتمر دول الكومنولث وهو منقول عن قصة اعدها خصيصا للسيدما الكتيبي جايسون كلندر. وعلم ان عنوان هذا الفيلم سيكون الهدف مارغريت تاتشر وسيختلف عن الفيلم الاخر بكثرة مشاهد المخبرات والعنف.. ومن المتوقع ان يصور بين لندن وكندا واسرائيل..

رئيسة الحكومة البريطانية مارغريت تاتشر أصبحت الآن الموضوع الاساسي عند المؤلفين السينمائيين والشركات. ففي لندن يجري الآن الاعاد لثلاثة افلام ضخمة تدور حول موضوع واحد هو مارغريت تاتشر، وكلها من الافلام البوليسية المشرقة الشبيهة باسلام جيمس بوند.

ابرز هذه الافلام فيلم وضع قصته محرر سيني في تلفزيون «بي» -

رقم قباسي في العطس

كلت نوبة العطس تلامز دونا غريفيس منذ ٢٥٥ يوما بمعدل مرة واحدة كل خمس دقائق في افضل الاحوال، ومرة كل خمس فوان في اسوء الاحوال.

وكانت دونا وهي فتاة بريطانية (١٢ سنة) من بيرثور قد صيرت الرقم قباسي في العطس بعد محاولات للتوصل الى القضاء على هذه النوبة لدى ضارب الرقم القباسي السلفه تيريسا راي. وكانت تيريسا حيث الصحف البريطانية قبل عامين حيث لازمتها نوبات العطس لمدة ١٩٤ يوما..

وبعد ان تماثلت للشفاء اثر علاجها في فرنسا في جيل البرانس أصبحت غير قادرة على ان تذكر اسم الدواء الذي تناولته!

الاميرة ديانا.. اكثر نساء العالم اناقة



تحدث تقرير وضعته جمعية مصممي الازياء عن اكثر عشر نساء انبغزت في العالم فوضع اميرة ويلز الاميرة ديانا في المرتبة الاولى بسبب حرصها على اختيار اجمل الالوان التي تناسبها ويسبب التناسق المستمر في كل الملابس التي ترتديها.

وذكر التقرير ان القبعات التي ظهرت بها ايضا الاميرة ديانا خلال الاشهر الاخيرة اعطتها شكلا مميزا، وهي بلا شك من اجمل القبعات حتى الآن.

ويذكر ان هذه هي المرة الاولى التي يتم فيها اختيار الاميرة ديانا لهذا اللقب وقد تمكنت من البروز في لائحة اجمل نساء العالم خلال فترة قصيرة هي الفترة التي بدأت بخطوبتها حتى يوم زواجها.

WANTED

Mature English speaking live in maid good salary and conditions. references required.

Telephone 41361 Extention 963

اعلان طرح عطاء للمرة الثانية

تعلن وزارة السياحة والاتار عن طرح عطاء تقديم وتركيب وحده صحية من الابنية المسبقة الصنع (بريفلين) في موقع حدود الرما فعل المتعدين المسجلين لدى وزارة الاشغال العامة بالمرجة الرابعة فما فوق والراغبين في الحصول على نسخة من هذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات المحلية في هذه الوزارة مقابل دفع مبلغ ثلاثة دنانير علما بان اخر موعد لتسليم العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨١/١٠/٤.

ميشيل حمارة
المدير العام للسياحة

اعلان

تنوي وزارة السياحة والاتار تاجر وإدارة استراحة غور حديثة محافظة الكرك فعل الراغبين التقدم لوزارة السياحة والاتار - قسم المشاريع للاطلاع على الشروط وتقديم عروضهم حتى تاريخ ١٩٨١/٨/٣٠ الساعة العاشرة.

هكذا احسن الأصل

استئصال الحصى بالكهرباء

طريقة جديدة توصل اليها الاطباء في ألمانيا الغربية لقد تمكنوا حتى الآن من إجراء عدة تجارب حول استئصال الحصى من الكلى دون ان يدخلوا المريض الى غرفة العمليات.

القضية بكل بساطة تعتمد على الكهرباء، الطبيب يعدد المريض حوض من الماء ويضعه منفا، ثم يباشر في ارسال صدمات كهربائية الى جسده تستنشج الواحدة منها جزءا من الثانية. هذه الشحنات تؤدي الى ولادة تجمعات داخل الجسد تنقل بسرعة ٢٤٠ مقرا في الثانية، عندما تصدم هذه الموجات السريعة نسيجا الحصى فانها تحطما وتفتت.

الاستئصال الذي تجري فيه التجارب اعلن ان ٥٧ تجربة من اصل ٦٠ قد كانت ناجحة. ولكن كانت دمهشة الاطباء عظيمة عندما اكتشفوا ان سرعة التجمعات هذه لا تؤثر الا على الحصى دون ان تصيب بقية اجزاء الجسد باذى.

فندق الاردن انتركوتستال

- ١ - فراش
 - ٢ - ستر
 - ٣ - تنظيقات للمطبخ
- فمن يجد بنفسه الكفاءة
مراجعة شؤون الموظفين خلال الدوام الرسمي
شؤون الموظفين

أراضي وعقارات للبيع

- أراضي في مدينة الخيري/ضبابات/مساحة ٢٠٠٠م. ٢.٠٠٠م. ٢.٠٠٠م.
- أراضي في المدينة/مساحة ١٠٠٠م. ١٠٠٠م. ١٠٠٠م.
- أراضي في طبريا/مساحة ١٠٠٠م. ١٠٠٠م. ١٠٠٠م.
- أراضي في حوض ٩ ماركا/مساحة ١٠٠٠م. ١٠٠٠م. ١٠٠٠م.
- أراضي في الجبل/مساحة ١٠٠٠م. ١٠٠٠م. ١٠٠٠م.
- أراضي في حوض ٩ ماركا/مساحة ١٠٠٠م. ١٠٠٠م. ١٠٠٠م.
- أراضي في حوض ٩ ماركا/مساحة ١٠٠٠م. ١٠٠٠م. ١٠٠٠م.
- أراضي في حوض ٩ ماركا/مساحة ١٠٠٠م. ١٠٠٠م. ١٠٠٠م.
- أراضي في حوض ٩ ماركا/مساحة ١٠٠٠م. ١٠٠٠م. ١٠٠٠م.
- أراضي في حوض ٩ ماركا/مساحة ١٠٠٠م. ١٠٠٠م. ١٠٠٠م.

PROGRESSIVE LUXURY HOTEL RELATED ORGANISATION

Invites applications for the position of **EXECUTIVE SECRETARY**

The individual appointed to this position will have demonstrated exceptional administrative and operational abilities, and will be accomplished in the translation of corporate management policies and for correspondence into Arabic and vis a versa.

In addition, she will exhibit proven proficiency in the dealing with human resources, and possess a thorough knowledge of organisational principles and procedures.

Qualified candidates will present outstanding records of educational achievements, with an emphasis on either secretarial training or administration. Prior experience in hotel environment, though not essential, would be preferred.

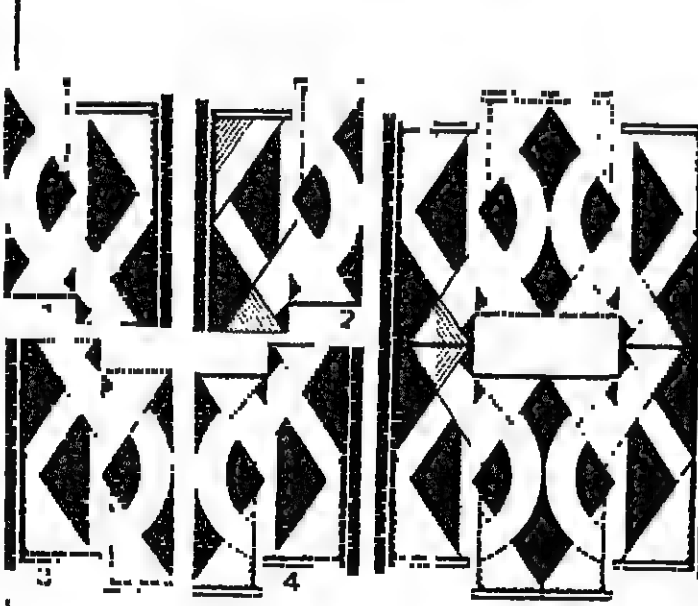
The terms of employment for career advancement are excellent. Working hours: 2 p.m. to 8 p.m. daily; Friday 9 a.m. to 5 p.m., with one day off per week according to personal choice.

Min. typing speed 55 w.p.m.; Shorthand 85 w.p.m. (English only).

Applications for this position may be made in writing to the address below, and should include a full curriculum vitae, references, copies of academic and professional certificates, a photograph, and a statement of career objectives.

P.O. Box 3372, Amman, Jordan.

اختبر ذكاءك



قوة ملاحظة

لقد تم تقطيع صورة اليسار الى اربعة اجزاء بينما جزء جرى عليه بعض التعديل بالنسبة الى الاصل... فهل تكتشف هذا الجزء؟

اعلان

الرقم القديم	الرقم الجديد	الاستعلامات
٨٢	١٢	تسجيل المكالمات الخارجية
٨٠	١٠	التكشوف
٨٨	١٨	التكشوف
٨٤	١٥	تسجيل الاعطال

تعلن مؤسسة المواصلات السلوكية والاسلكية للاخوة الكرام في مدينة العقبة ان ارقام الخدمات الهاتفية قد تغيرت اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨١/٩/٢٦ واصبحت على النحو التالي

اعلانات

تعلن شركة مصانع الكونست الأردنية
المساهمة المحدودة

عن حاجتها بمشغل وظيفته
مدقق داخلي

وفيه الشروط التالية:

١. أن يكون حاصل على درجة البكالوريوس في المحاسبة.
٢. لديه خبرة في أعمال المحاسبة مدة سنتين على الأقل.
٣. تعاضد الطابع لمدة مديريتون الموظفين بمكان الشركة.
٤. الثالثة في الطابع الثالث بمكان الشركة.
٥. ولجوعه أقصاه ١٩٨١/٩/٣٠ مرفقة بالوثائق الشخصية اللازمة.

البحاثات

نتائج الدبلوم في التاريخ واللغة العربية والفلسفة للدراسات العليا في "الجامعة اليسوعية"

عمان - الزمان - وردت الى اللجنة المختصة للدراسات الجامعية نتائج الدبلوم العام في التاريخ واللغة العربية والفلسفة للدراسات العليا لاقسام التاريخ والفلسفة واللغة العربية بجامعة القديس يوسف "اليسوعية" وفي ما يلي اسماء المتفوقين:

والفلسفة واللغة العربية بجامعة القديس يوسف "اليسوعية" وفي ما يلي اسماء المتفوقين:

الفلسفة
نتائج ابحاث ما قبل الدورة
المكثفة والدورة المكثفة:
تصري البرغوثي حسن، لم يقدمها
وخالد خديجة لم يقدمها ورأسب
ومنير صالح الخليل ورأسب ورأسب
وغسان سلوم ورأسب ورأسب ورأسب
سمة حسن وحسن وسهام صلاح
حسن، حسن ومحمد عواد حسن،
حسن ويوسف عودة حسن، حسن
وفاطمة مصطفى حسن، رأسب،
وصفي يوسف يقدم التخصيص، لم
يقدّمها.

اللغة العربية وادابها
نتائج ابحاث ما قبل الدورة المكثفة
والدورة المكثفة:
عصام ابراهيم لم يقدمها، رأسب
ومحمود ابراهيم حسن، حسن،
ومنوى ابو حجلة حسن، رأسب،
وخالد ابو سارة، حسن ولم يقدمها،
وعادة ابو عبيد حسن ورأسب،
عبدالله ابو قديري حسن، حسن،
وهيام ايتيبي حسن، لم تقدمها،
ومحمود الامير حسن، حسن، بدرية

يقدمها، محمد حلاوة جيد، حسن،
محمد حميدي، يقدم التخصيص
ورأسب، ويرهان حواشين حسن،
حسن، ومريم حواشين تعيد المنهجية
ورأسب، زياد خريس يعيد المنهجية
والتخصيص ورأسب، ومحمد الداود
حسن، حسن، ومحمد درويش حسن،
راسب، وهيا الدوسري يعيد المنهجية
والتخصيص ولم يقدمها، وعبد الحميد
راشد حسن، رأسب، ومحمد الراهبة
حسن، رأسب، وامال الروسان تعيد
المنهجية، ورأسب، ومحمد شريم
حسن، لم يقدمها، وسليم شمالي

حسن، حسن، ومحمد عشا حسن،
حسن، ومحمود عشا حسن، رأسب،
ومحمود عليا حسن رأسب، وميسر
عيسى حسن، حسن، ويوسف الغول
حسن، رأسب، ونبيهة فرج تقدم
التخصيص وحسن، وندى الفرخ حسن
وحسن، وفيهي قرع حسن رأسب،
ومحمد محفوظ لم يقدمها حسن،
وحدي محمد حسن حسن، ونعيم
محمود حسن ولم يقدمها، ورأسب
الرعي حسن وحسن، وعلي مسعود
يعيد المنهجية حسن، ونيل مسعود
حسن، ورأسب، ورأسب مصطفى حسن،
لم يقدمها، وغازي المقيبيل يعيد
المنهجية حسن، ويعقوب الموسى
حسن، لم يقدمها، وسهيل الملازي

مدير الدفاع المدني يتفقد مراكز الجنوب

عمان - الزمان - زار اللواء خالد الطراونة مدير عام الدفاع المدني قسم ادارة الدفاع المدني في محافظة عمان متجهاً لزيارة مركز الاسعاف والدفاع المدني في الجنوب والتي شملت القنطرة والساحل والطفيلية والشويخ وبادي موسى والمقبة وقد اجتمع مدير الدفاع المدني في الجيزة مع محافظه عمان بالوكالة ويحيى في الجيزة الشؤن المتعلقة بالمنطقة في الاضافه الى المراكز التي تخدم الخدمات لاجلحاج بيت الله الحرام وخاصة الاخوة الوافدين من الديار الاسلامية ويذكر ان مديرية الدفاع المدني وضعت سيارات اسعاف على عدة نقاط من الطريق الصحراوي خلال مرور قوافل الحجاج في الجيزة ومدينة الحجاج في عمان والدورة بالاضافة الى المراكز التي تخدم القطرانة والساحل لتقديم خدمات الاسعافات الأولية للحجاج

مركز صحي في جبل النضر

عمان - بقر - ذكر السيد عصام العجلوني أمين العاصمة ان مجلس الامانة قرر تخصيص ما مساحته اربعة دونمات من قطعة ارض الامانة في منطقة جبل النضر بهدف اقامة مركز صحي لخدمة سكان المنطقة.

اختتام حملة نظافة في مادبا

مادبا - بقر - انتهت امس حملة النظافة العامة في مدينة مادبا حيث استمرت مدة اسبوع وشملت تنظيف جميع احياء المدينة وازالة المكثرة الصحية فيها تمهيدا لحملة الرش التي ستقوم بها البلدية بالتعاون مع مديرية صحة اللواء.

فقدان رخصة سواقه

اعلن انا الدعو حسام ابراهيم موسى عن فقدان رخصة سواقه خصوصي والتي اجهل رقم والمصادرة من عمان بتاريخ الاتصال بهاتف ١٢٦١٢٣ او يسلمها لاقرب مخفر للشرطة وله الشكر

فقدان رخصة سواقه

اعلن انا عبد الستار سالم رمضان عن فقدان رخصة سواقه للسيارة التيرزا الكوريتية والتي تحمل رقم ١٤٣٩/س الكوريت الرجاء ممن يتعرف عليها تسليمه الى مكتب اتحاد الكراجات - عمان او العقبة وله جزيل الشكر.

فقدان رخصة سواقه

اعلن انا عبد الستار سالم رمضان عن فقدان رخصة سواقه للسيارة التيرزا الكوريتية والتي تحمل رقم ١٤٣٩/س الكوريت الرجاء ممن يتعرف عليها تسليمه الى مكتب اتحاد الكراجات - عمان او العقبة وله جزيل الشكر.

فقدان رخصة سواقه

اعلن انا عبد الستار سالم رمضان عن فقدان رخصة سواقه للسيارة التيرزا الكوريتية والتي تحمل رقم ١٤٣٩/س الكوريت الرجاء ممن يتعرف عليها تسليمه الى مكتب اتحاد الكراجات - عمان او العقبة وله جزيل الشكر.

فقدان رخصة سواقه

اعلن انا عبد الستار سالم رمضان عن فقدان رخصة سواقه للسيارة التيرزا الكوريتية والتي تحمل رقم ١٤٣٩/س الكوريت الرجاء ممن يتعرف عليها تسليمه الى مكتب اتحاد الكراجات - عمان او العقبة وله جزيل الشكر.

شركة جيزل شافت الكترشين انلاجن جي.اي.اي

للاشياء الكتر بائية - عمان - الأردن
لقد فتنا بفحص ارضه حسابات شركة جيزل شافت الكترشين انلاجن جي.اي.اي لانشاءات الكتر بائية في عمان للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٠/١٢/٣١ وفي رايانا ان الميزانية العمومية المبينة اعلاه تظهر الحالة المالية كما هي عليه في ٣١ كانون اول ١٩٨٠.

البيانات	دينار	فلس	دينار	فلس
الموجودات				
الموجودات الثابتة				
الاجزات	٦٦٩٧٥	٠٠٠	٠٠٠	٠٠٠
تجهيزات	٧٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
الاثاث والمعدات	١٨٣٧٥	٥٥٠	٥٥٠	٥٥٠
تجهيزات	١٧٤٨	٥٥٠	٥٥٠	٥٥٠
تجهيزات	٧٩٥٠	٥٥٠	٥٥٠	٥٥٠
تجهيزات	٩٨٥٠	٥٥٠	٥٥٠	٥٥٠
الاجزات والمعدات	٥٣٥٠	٥٥٠	٥٥٠	٥٥٠
تجهيزات	١٠٧٠	٥٥٠	٥٥٠	٥٥٠
الموجودات المتداولة				
نقد ادنى البنك العربي	٣٣٨٨٧	٨٥٨	٨٥٨	٨٥٨
سلفة مستحق مشروع العقبة	١٢٨٩	٢٩١	٢٩١	٢٩١
سلفة مستحق مشروع الكرك	٧٣١	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠
الرحلة الثانية				
١٠٨١٢٩	٣٨٢			
١٠٨١٢٩	٣٨٢			

محكمة الحقوق مادبا رقم الدعوى ٨١/١٧٨ مذكرة دعوى

اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته احمد محمود علي السويكي من مادبا ومجربو محل الإقامة يقضي حضورك محكمة حقوق مادبا يوم السبت الواقع في ١٩٨١/٩/٢٥ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى التي اقامها عليك ابراهيم مناور ابوالخيل وكيله المحامي عاطف حدادين.

محكمة الحقوق مادبا رقم الدعوى ٨١/١٧٨ مذكرة دعوى

اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته احمد محمود علي السويكي من مادبا ومجربو محل الإقامة يقضي حضورك محكمة حقوق مادبا يوم السبت الواقع في ١٩٨١/٩/٢٥ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى التي اقامها عليك ابراهيم مناور ابوالخيل وكيله المحامي عاطف حدادين.

محكمة الحقوق مادبا رقم الدعوى ٨١/١٧٨ مذكرة دعوى

اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته احمد محمود علي السويكي من مادبا ومجربو محل الإقامة يقضي حضورك محكمة حقوق مادبا يوم السبت الواقع في ١٩٨١/٩/٢٥ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى التي اقامها عليك ابراهيم مناور ابوالخيل وكيله المحامي عاطف حدادين.

محكمة الحقوق مادبا رقم الدعوى ٨١/١٧٨ مذكرة دعوى

اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته احمد محمود علي السويكي من مادبا ومجربو محل الإقامة يقضي حضورك محكمة حقوق مادبا يوم السبت الواقع في ١٩٨١/٩/٢٥ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى التي اقامها عليك ابراهيم مناور ابوالخيل وكيله المحامي عاطف حدادين.

محكمة الحقوق مادبا رقم الدعوى ٨١/١٧٨ مذكرة دعوى

اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته احمد محمود علي السويكي من مادبا ومجربو محل الإقامة يقضي حضورك محكمة حقوق مادبا يوم السبت الواقع في ١٩٨١/٩/٢٥ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى التي اقامها عليك ابراهيم مناور ابوالخيل وكيله المحامي عاطف حدادين.

بشري باره الى اهالي جبل عمارون

بمناسبة قرب حلول عيد الاضحية المبارك يسر ادارة كوافر عالية لتجميل السيدات في كفرنجة لاستقبال زياتته كل يوم من الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة السابعة مساء كل يوم وكل عام وانتم بخير المحل في اول مدخل البلدة

اعلان صادر عن مديرية تسجيل اراضي مادبا

موجب قانون تسجيل الاموال غير المنقولة لسنة ١٩٦٤ والتي لم يسبق تسجيلها يعلن للعموم بان السيد عارف جميل ابراهيم حدادين من مدعين تقدم لهذه الدائرة مطلب تسجيل عقاره الواقع ضمن المنطقة رقم (١) من حوض البلد رقم (١٩) من اراضي ماعين المستنزه بن النسيوية والتي يخدمها من الشرق خليل عبيد حدادين ومن الشمال سليم مسعود حدادين ومن الغرب اميل توما خلف حدادين وسلامة ابراهيم حدادين ومن الجنوب شارع عام، هذا ويذكر طلب التسجيل ان القطعة اتصلت اليه عن طريق القسمة العشوائية منذ مدة خمسة وعشرون سنة فتمس له حق الاعتراض عليه ان يقدم باعتراضه خطيا الى مدير تسجيل اراضي مادبا خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية.

اعلان صادر عن مديرية تسجيل اراضي مادبا

موجب قانون تسجيل الاموال غير المنقولة لسنة ١٩٦٤ والتي لم يسبق تسجيلها يعلن للعموم بان السيد عارف جميل ابراهيم حدادين من مدعين تقدم لهذه الدائرة مطلب تسجيل عقاره الواقع ضمن المنطقة رقم (١) من حوض البلد رقم (١٩) من اراضي ماعين المستنزه بن النسيوية والتي يخدمها من الشرق خليل عبيد حدادين ومن الشمال سليم مسعود حدادين ومن الغرب اميل توما خلف حدادين وسلامة ابراهيم حدادين ومن الجنوب شارع عام، هذا ويذكر طلب التسجيل ان القطعة اتصلت اليه عن طريق القسمة العشوائية منذ مدة خمسة وعشرون سنة فتمس له حق الاعتراض عليه ان يقدم باعتراضه خطيا الى مدير تسجيل اراضي مادبا خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية.

فقدان رخصة سواقه وسيارة ودفتور السيارة وكرك التامين

فقد المواطن عبد المجيد حسن خروش صالح رخصة سواقته الاردنية التي يجهل رقمها والمصادرة من الزرقاء كما وفقد جمال عبد المجيد حسن صالح رخصة السيارة التي يجهل رقمها والمصادرة من الزرقاء وكرك تامين السيارة ودفتور السيارة، الرجاء ممن يجدهم ان يسلمهم الى مخفر حي معصوم، او الاتصال بهاتف ٨٢٧٧٠ الزرقاء.

اعلان تبليغ حكم صادر عن محكمة اربد الشرعية للمنطقة الحنوبية

الى المدعي عليه فوز رضا احمد عبد السلام من الصريح وسكان المملكة العربية السعودية ومجهول محل الإقامة الآن في القضية اساس ٩٨١/٢٤٣ للقاعة عليك من قبل المدعي والمدعى رضا احمد عبد السلام ومن الصريح وسكانها وبكيلة المحامي سليمان العجلوني لاد صدر الحكم عليك ما يحضرك من نفقة لوالدك المدعي رضا المذكور مبلغ خمسة عشر دينارا شهريا اعتبارا من تاريخ الطلب الواقع في ٩٨١/٣/٣٠ مع تضمينك الرسوم والمصاريف وخسعة تدلرير التصالحات حكما غاييا قايلا للاعتراض والاستئناف تحريرا في ١٤٠١/١١/٢٩ ٩٨١/٩/٢٩ قاضي اربد الشرعي للمنطقة الجنوبية عبد الحفيظ محمود الكيلاني

فقدان جواز سفر

فقد مني جواز سفري الاردني الصادر من السلط رقم ٢١١٤٠ ومعه رخصة سوق خصوصي وتصريح سيارة. ارجو ممن يجدها تسليمها لاقرب مخفر شرطة او الاتصال بهاتف رقم ٥٧٥٩/العقبة. موسى عيش حدادين العربي

اعلان بيع بالزاد العلني صادر عن دائرة اجراء العقبة

لقد تقرر في القضية الاجرائية ذات الرقم ١٩٨١/١٠ المتكونة ما بين المحكوم له احمد الذنبيات والمحكوم عليه رشيد يوسف بيع اموال المحكوم عليه المنقولة الجائز ببيعا قانونيا والمجوز عليها وهي عبارة عن ثلاثة فئاس ١٢ قدم عاركة ازولا وتفرزون عادي (٢٠) بوصة ماركه ناشونال وكلامهسا صالحين للاستعمال وبحالة جيدة، لقد تقرر يوم الخميس الموافق ١٩٨١/١٠/٨ ببيعا، فمن يرغب بالشراء عليه مراجعة مأمور اجراء العقبة خلال الدوام الرسمي لدفع قيمة التامين البالغ ١٠٠ من الدلالة والنشر تعود على المشتري. مأمور اجراء العقبة محمد سليم القادري

اعلان تبليغ حكم صادر عن محكمة اربد الشرعية للمنطقة الحنوبية

الى المدعي عليه فوز رضا احمد عبد السلام من الصريح وسكان المملكة العربية السعودية ومجهول محل الإقامة الآن في القضية اساس ٩٨١/٢٤٣ للقاعة عليك من قبل المدعي والمدعى رضا احمد عبد السلام ومن الصريح وسكانها وبكيلة المحامي سليمان العجلوني لاد صدر الحكم عليك ما يحضرك من نفقة لوالدك المدعي رضا المذكور مبلغ خمسة عشر دينارا شهريا اعتبارا من تاريخ الطلب الواقع في ٩٨١/٣/٣٠ مع تضمينك الرسوم والمصاريف وخسعة تدلرير التصالحات حكما غاييا قايلا للاعتراض والاستئناف تحريرا في ١٤٠١/١١/٢٩ ٩٨١/٩/٢٩ قاضي اربد الشرعي للمنطقة الجنوبية عبد الحفيظ محمود الكيلاني

فقدان جواز سفر

فقد مني جواز سفري الاردني الصادر من السلط رقم ٢١١٤٠ ومعه رخصة سوق خصوصي وتصريح سيارة. ارجو ممن يجدها تسليمها لاقرب مخفر شرطة او الاتصال بهاتف رقم ٥٧٥٩/العقبة. موسى عيش حدادين العربي

فدومة

نعي سيدة فاضلة

وتعد السيدة فاضلة والدة المرحوم مدير عام الوزارة وموظفوها يعنون بمزيد من الحزن والأسى المرحومة

حرم عبد المجيد الخطيب

والدة ربهاتهم السيدة فاضلة الخطيب وتتقدمون من آل الفقيدة بآملات التعازي سائلين المولى أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها جنة جنة وأن يلهم ذويها الصبر والسلوان وأنا لله وأنا إليه راجعون

(نعي سيدة فاضلة)

يحيى خالص سالم الخيدالات وأخوانه عبد الله والدكتور عدنان بخالد وعادل ومروان

زوجة السيد عبد المجيد الخطيب (المرحومة)

يتقدمون من السادة آل الخطيب الكرام باصدق مشاعر المواساة والتعازي سائلين المولى أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها جنة جنة وأن يلهم ذويها الصبر والسلوان وأنا لله وأنا إليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

الهندسة عمر عزت طوقان يتبعين من الحزن والأسى والدة

سميحة أبو الراغب

زوجة السيد عبد المجيد الخطيب يتقدمون من آل الفقيدة بآملات التعازي والمواساة، سائلين المولى أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها جنة جنة وأن يلهم ذويها الصبر والسلوان وأنا لله وأنا إليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

تتبع شركة بيع وصيانة المعدات/فؤاد أبو جابر وكافة العاملين بالشركة المرحومة

سميحة أبو الراغب

والدة زوجة المهندس عمر طوقان آل الخيدالات يتبعين من الحزن والأسى والدة المرحوم مدير عام الوزارة وموظفوها يعنون بمزيد من الحزن والأسى المرحومة

نعي سيدة فاضلة

مدير عام شركة الجارات والمعدات الأردنية بناتها وعموم

زوجة

السيد عبد المجيد الخطيب والدة زميلهم المهندس عبد الله الخطيب يتقدمون من آل الخطيب وآل أبو الراغب بآملات التعازي ويسألون الله أن يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها جنة جنة وأنا لله وأنا إليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

يتبع الحاج ياسين أبو الراغب وأولاده الدكتور سميح وسامح وهيثم وأكرم يعنون بمزيد من الحزن والأسى المرحومة

سميحة فارس أنيس أبو الراغب

زوجة عبد المجيد الخطيب يتقدمون من زوجها وأبنائها وآل الخطيب بآملات التعازي ويسألون الله أن يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها جنة جنة وأنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ال سعدي وأقرباؤهم وأنسابهم في الأردن والخارج يعنون بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم عميد العائلة المرحوم

الحاج محمد علي السعدي

الذي انتقل إلى الرفيق الأعلى صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨١/٩/٢٤ عن عمر يناهز المائة وعشرة أعوام وقد شيع جثمانه إلى مثواه الأخير

تقدم الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وإلهم له وذويه الصبر والسلوان

تقبل التعازي من منزل ابن أخيه محمد حسن السعدي الكائن بجبل اللبيدة - قرب جامع السعدي

أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي وجيه فاضل

تتبع جمعية الثقافة الإسلامية / الكلية العلمية الإسلامية في عمان الوجيه الفاضل المرحوم

الحاج محمد علي السعدي

الذي توفاه الله صباح يوم الخميس ٨١/٩/٢٤ عن شيخوخة صالحة وتتقدم الجمعية من آل السعدي الكرام بآملات التعازي رحمه الله وأدخله فسيح جناته

أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فاضل

سميح الخولي وعائلته وأولاده يعنون بمزيد من الحزن وعميق

الأسى خالهم المرحوم

الحاج محمد علي السعدي

الذي انتقل إلى رحمته تعالى عن عمر يناهز ١١٠ سنوات قضاه في أعمال البر والتقوى

سائلين الله العلي العظيم أن يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته، ويلهم له وذويه الصبر وحسن

العزاء

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فاضلة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة لشركة دار الدواء والمدير العام

وجميع موظفي الشركة يشاركون السيد عيسى أسكندر قبعين

عضو مجلس الإدارة الحزن والأسى بوفاته شقيقته المرحومة

انصاف أسكندر قبعين

ويتقدمون من آل قبعين الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة

سائلين الله أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويلهم لها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء

أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فاضلة

القاضي رفعت شموط وأخوانه هاني وسعد يعنون ببالح الحزن

والأسى المرحومة

انصاف أسكندر قبعين

شقيقة صديقهم الدكتور سليمان قبعين ويتقدمون منه ومن جميع

أفراد عائلة الفقيدة باصدق مشاعر المواساة القلبية سائلين الله العلي

العزيز أن يتغمد المرحومة الفاضلة بواسع رحمته ورضوانه وأن يلهم

لها وذويها حسن العزاء

أنا لله وأنا إليه راجعون

نعي فاضلة

يتبع الكابتن الطيار أمين إبراهيم الحسيني والدة زوجة المرحومة:

بهيجة الشماس

ويتقدم من آل الشماس بأحر وأصدق مشاعر التعازي، سائلين

المولى أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويلهم لها الصبر

والسلوان

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

أنا لله وأنا إليه راجعون

اعلان رقم (٢)

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية/مديرية التدريب العسكري أسماء الطلاب المقبولين في الجامعة الأردنية وجامعة اليرموك لكافة التخصصات بموجب نظام البعثات الدراسية رقم ٨١/٨٠ (المكرمة الملكية

السامية).

٢ - على الطلاب المذكورة اسمائهم مراجعة ضباط التنسيق في الجامعات للحصول على اذن التسجيل مصطحبين معهم الوثائق الثبوتية التالية:

١ - كشف العلامات الأصلي

ب - شهادة الميلاد أو صورة عنها مصدقة

ج - صورة عن دفتر العائلة أو جواز السفر

د - (٤) أربعة صور شخصية

٣ - يتغير مستحاضا من لا يرجع مكتب التنسيق في الجامعات خلال

ثلاثة أيام من تاريخ نشر هذا الاعلان.

٤ - تقبل المراجعات والاستعلامات في مكاتب التنسيق في الجامعات خلال ساعات الدوام الرسمي.

اسماء الطلاب المقبولين على نفقة القوات المسلحة الأردنية بموجب نظام البعثات رقم ٨١/٨٠ «المكرمة الملكية السامية»

١ - كلية الزراعة/الجامعة الأردنية

٢ - هبة ضيف الله سليمان مراد

٣ - رياض محمد علي يوسف

٤ - خولة حسن محمد أبو زيد

٥ - إيمان ناصر سليم الزين

٦ - عبد الله توفيق الخوري عمادي

٧ - ختام ناصر إبراهيم الربابعة

٨ - نواف أحمد سليم الزبور

٩ - أحمد صالح حسن الربابعة

١٠ - فاضل خليل سليم الرضي

١١ - حسن موسى محمود علي

١٢ - عبد الفتاح محمد عبد الفتاح

١٣ - علي عوض حسن

١٤ - نضال شكري فيصل قاتيش

١٥ - نضال معروف عبد الرحمن

١٦ - أسماء عبد الفتاح الجباريات

١٧ - ميساء عبد الوالي العريبات

١٨ - خالد حسن حمود الصعوب

١٩ - أحمد حسام الدين المفتي

٢٠ - دعاء حمزة حامد سيف

٢١ - أسماء محمد عبد الله الرحال

٢٢ - كلية التربية/الجامعة الأردنية

١ - يوسف سليمان محمد - ابن شهيد

٢ - نضال محمد أمين - ابن شهيد

٣ - هناء خضير عبد الله مدير

٤ - أمينة مبرك عرسان اسماعيل

٥ - عبد الله عيسى إبراهيم

٦ - محمد أمين سلام العنيدات

٧ - فتون جميلة/جامعة اليرموك

٨ - عمر يحيى محمد باكور

٩ - صيدلة/جامعة اليرموك

١٠ - أحمد محمود أحمد يحيى مرعي

١١ - هندسة/جامعة اليرموك

١٢ - ياسين أحمد درويش

١٣ - فاضل/جامعة اليرموك

١٤ - عفاف سعيد صالح - ابنة شهيد

١٥ - دائرة العلوم/جامعة اليرموك

١٦ - عبد الله محمد عبد الكريم - ابن شهيد

١٧ - محمد اشعر محمود - ابن شهيد

١٨ - فايز جميل خليفة - ابن شهيد

١٩ - محمد علقه هلال - ابن شهيد

٢٠ - عبد الله إبراهيم عبد العزيز - ابن شهيد

٢١ - أحمد عبد الرحمن سليمان - ابن شهيد

٢٢ - نضال سليم مفلح القرشاش - ابن شهيد

٢٣ - عبد الفتاح محمد عبد الله

٢٤ - خالد كامل إبراهيم

٢٥ - عائشة محمد عيسى بني عيسى

٢٦ - هادي منصور سعادة تلجي

٢٧ - أحمد عبد الكريم أحمد المومني

٢٨ - محمد عبد الفتاح سلمان أحمد

٢٩ - علي محمد عبد الله إبراهيم

٣٠ - رياض يوسف موسى يوسف

٣١ - أسامة خالد حلفظ أحمد

٣٢ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٣٣ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٣٤ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٣٥ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٣٦ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٣٧ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٣٨ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٣٩ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٤٠ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٤١ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٤٢ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٤٣ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٤٤ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٤٥ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٤٦ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٤٧ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٤٨ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٤٩ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٥٠ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٥١ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٥٢ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٥٣ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٥٤ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٥٥ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٥٦ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٥٧ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٥٨ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٥٩ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٦٠ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٦١ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٦٢ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٦٣ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٦٤ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٦٥ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٦٦ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٦٧ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٦٨ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٦٩ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٧٠ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٧١ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٧٢ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٧٣ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٧٤ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٧٥ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٧٦ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٧٧ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٧٨ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٧٩ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٨٠ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٨١ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٨٢ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٨٣ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٨٤ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٨٥ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٨٦ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٨٧ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٨٨ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٨٩ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٩٠ - لورنس صافي نجيب رزق الله

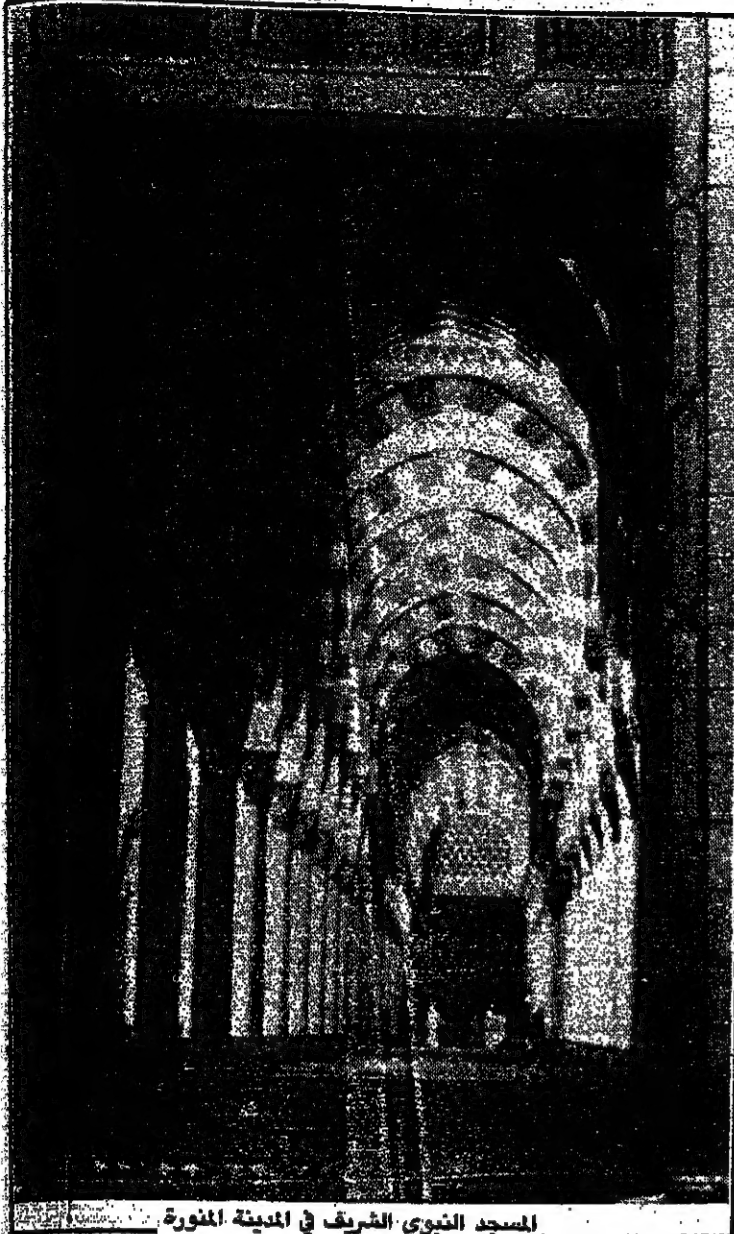
٩١ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٩٢ - لورنس صافي نجيب رزق الله

٩٣ - لورنس صافي نجيب رزق الله

كيف تحج وتعتقر عمليا

رسالة صادرة عن مجلس المنظمات والجمعيات الإسلامية في الأردن



المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة

الوصول إلى المدينة المنورة:

- ١ - إذا وقع بصره على المدينة المنورة قال: اللهم هذا جرم رسولك فأجله في رقبة من النار وأمانا من العذاب وسوء الحساب.
- ٢ - يدخل المدينة المنورة معظما لها ومكرما ومتواضعا ويقول: رب انخلي مدخل صدق واخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا. رب انزلي منزلا مباركا وانت خير المنزلات.
- ٣ - يقتسل أو يتوضأ استعدادا لدخول المسجد النبوي الشريف.
- ٤ - عند دخوله المسجد النبوي الشريف وكل مسجد يدخل برجله اليمنى قائلا بسم الله اللهم صل وسلم وبارك على محمد وعلى آل محمد اللهم افتح لي أبواب رحمتك وانخلي جنتك وأعزني من الشيطان الرجيم.
- ٥ - بعد ذلك يستقبل القبلة ويصلي لله العظيم ركعتين تأتلف تحية المسجد.
- ٦ - ثم يتوجه إلى قبر الرسول صلى الله عليه وسلم ويقف أمام باب المواجهة الشريفة ويقول: السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته أشهد أنك بلغت الرسالة وأديت الأمانة وجاهدت في الله حق جهاده - ثم ينتقل إلى قبلة قبر أبي بكر ويقرأ سورة الكهف ويقرأ عليها السلام ثم يستقبل القبلة ويقرأ الفاتحة وآية الكرسي وسورة الاخلاص ويصلي ويسلم على النبي صلى الله عليه وسلم ويدعو الله بما يشاء.
- ٧ - ثم يأتي الروضة - أن أمكن - ويصلي فيها ركعتين ويكثر من الدعاء فيها وعند المنبر.
- ٨ - عند خروجه من المسجد كل مرة يخرج برجله اليسرى ويقول اللهم صل وسلم وبارك على محمد وعلى آل محمد اللهم أنتي من فضلك.
- ٩ - يحاول الحاج أن يصلي الفرائض الخمس في المسجد النبوي ما دام مقبلا في المدينة المنورة لقوله صلى الله عليه وسلم: "صلاة في مسجدي هذا خير من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام".
- كما يحاول أن يصلي أن أمكن في الروضة الشريفة وهو للكان الواقع ما بين قبره ومنبره لقوله صلى الله عليه وسلم "ما بين يميني ومنبري روضة من رياض الجنة".

الخروج من المدينة:

عندما ينوي الخروج من المدينة أما متوجها إلى مكة المكرمة أو راجعا إلى بلاده يدخل المسجد النبوي بالآداب التي مرت سابقا ويصلي تحية المسجد ويقف قبالة قبر الرسول صلى الله عليه وسلم ويسلم عليه كذلك وعلى أبي بكر وعمر رضي الله عنهما ثم يتوجه إلى القبلة ويدعو ثم يودع رسول الله صلى الله عليه وسلم ويسأل الله أن يبرزه العودة والسلامة في السفر.

وجوه الحج الثلاثة:

- ١ - التمتع - وهو أن يحرم بالعمرة من الميقات "لبار علي" أو من المدينة المنورة في شهر الحج فإذا وصل إلى مكة المكرمة أدى العمرة ثم تحلل من إحرامه قطع ملابس الإحرام وأصبح من جهة الاتصال بزيجته أن كانت تصاحبه، ويقيم هكذا متحلا إلى يوم ٨ ذي الحجة حيث يحرم بالحج والتمتع يجب عليه الهدى وهو نذير شاة وتزويجه على فقراء مكة لقوله تعالى "فمن تمتع بالعمرة إلى الحج فما استيسر من الهدى" فإذا لم يجد فعليه صوم ثلاثة أيام هناك وسبعة عندما يرجع إلى بلده.
- ٢ - الأفراد - وهو أن يحرم بالحج مفردا من الميقات "لبار علي" أو من المدينة المنورة، فإذا وصل إلى مكة المكرمة قام بطواف القدوم أو الزيارة ويقيم محرما ويمتصا عن المحظورات إلى أن يفرغ من الحج وبعد الحج والتحلل من الإحرام يخرج خارج الحرم ويحرم من جديد لأداء العمرة حسب الوصف المسجل بهذه الرسالة والمفرد ليس عليه هدي.
- ٣ - القران - وهو أن يحرم بالحج والعمرة معا فتدخل أعمال العمرة مع الحج وليس هناك فرق بين الأفراد والقران إلا في النية. ولكن المقرن عليه هدي مثل المتعم.
- ٤ - كل حاج يختار من هذه الوجوه الثلاثة ما يناسبه.

التوجه إلى بئر علي في طريقه لمكة المكرمة:

- ١ - عند ركوبه في طريقه إلى مكة يقول: سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وإننا إلى ربنا لمنقلبون - يقول ذلك كلما ركب سيارة أو باخرة أو طائرة أو دابة أو قطارا دائما في كل سفر.
- ٢ - يستحسن قبل توجهه إلى مكة أن يلقم خاطره وينظف المائدة والأطمين من الشعر ويقتل ويؤني بالفسل غسل الإحرام ويتطيب بعد التزويل واجتماع الرفاق وفي المساجد ويتابع التلبية. يلي ثلاث مرات أو أكثر ويذكر الله ويصلي على رسول الله صلى الله عليه وسلم ويدعو الله ثم يلي وهكذا يجعل بين التلبية ذكرنا وصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ودعاء.

المنع بعد الإحرام:

- ١ - يحرم عليك ومنع ما يلي:
 - ١ - ليس للمحيط من قميص أو سروال أو عمامة أو عباءة أو حذاء.
 - ٢ - تغطية الرأس للرجل وسر الوجه للمرأة.
 - ٣ - استعمال الطيب والروائح العنصرية.
 - ٤ - تمشيط الشعر وحلقه وتقليم الأظفار.
 - ٥ - قتل الصيد.
 - ٦ - الاتصال بزوجه أو عقد نكاحه على امرأة أو خطبتها أو أن يعقد نكاح ابنته أو قريبته على آخر.
 - ٧ - قطع نبات الحرم أو شجرة أو شوك.
 - ٨ - الاكتحال.
- إذا فعل الحاج شيئا من ذلك فعليه الفدية إلا عقد النكاح فإنه لا يتعدى أما الجماع فيفسد الحج فإذا حصل منه جماع لزوجه وهو محرر فسد حجه ويجب عليه قضاءه السنة القادمة ولكن لا يخرج من حجه الفاسد بل يتمه.

الوصول إلى مكة المكرمة:

- ١ - عند وصوله إلى مكة المكرمة أو أول الحرم ومكة كلها حرم يقول: اللهم هذا حرمك وامنت فحرمتي على النار وأمني من عذابك يوم تبعث عبادك واجعتني من أوبلائك وأهل طاعتك.
- ٢ - إذا وقع بصره على البيت قال: لا اله الا الله والله أكبر اللهم أنت السلام ومنك السلام ودارك دار السلام. تباركت يا ذا الجلال والإكرام اللهم ان هذا بيتك عظمت وكرمت وشرفته اللهم فزده تعظيما وتشريفا وتكريما ويزه من حجه برا وكرامة اللهم افتح لي أبواب رحمتك وانخلي جنتك وأعزني من الشيطان الرجيم.

من مات في الحج ادخله الله الجنة:

٦ - قال النبي صلى الله عليه وسلم "أن هذا البيت دعامة من دعائم الإسلام فمن حج البيت أو اعتمر فهو ضامن على الله، فإن مات ادخله الله الجنة، وأن رده إلى أهله رده بأجر وغنمة" رواه الطبراني.

يبعث ملييا:

٧ - عن أبي عباس قال: بينما رجل واقف مع رسول الله صلى الله عليه وسلم بعرفة إذ وقع عن راحلته فوقعته فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "اغسلوه بماء وسدر وكفوه بئويبه ولا تخمروا رأسه ولا تحنطوه فإنه يبعث يوم القيامة ملييا" رواه البخاري ومسلم.

لا تخمروا رأسه: لا تغطوه.

يبعث ملييا: يقوم من قبره وهو يقول: ليك اللهم ليك ليك لا شريك لك ليك. أن الحمد والتعنة لك والملك لا شريك لك.

فضل النفقة في الحج:

٨ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "النفقة في الحج كالنفقة في سبيل الله يسيماته ضعف" رواه أحمد والطبراني والبيهقي.

النفقة الطيبة والنفقة الخبيثة:

٩ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "إذا خرج الحاج حاجا بنفقة طيبة ووضع رجله في الغز فنادى: ليك اللهم ليك ناداه مناد من السماء ليك وسعديك زادك حلال وراجلك حلال وجك مبرور غير مأزور، وإذا خرج بالنفقة الخبيثة فوضع رجله في الغز فنادى: ليك ناداه مناد من السماء لا ليك ولا سعدك زادك حرام ونفقتك حرام وحجك مأزور غير مبرور" رواه الطبراني.

العمرة في رمضان:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: عمرة في رمضان تعدل حجة البخاري.

فضل الإحرام من المسجد الأقصى:

١١ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من أهل حجة أو عمرة من المسجد الأقصى إلى المسجد الحرام غفر له ما تقدم من ذنبه" رواه أبو داود والبيهقي.

فضل الطواف:

١٢ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من طاف بالبيت وصل ركعتين كان كتف رقة" رواه ابن ماجه وابن خزيمة.

خطورة ترك الحج:

١٣ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الحج مرة فمن زاد فهو تطوع".

١٤ - روي عن عمر بن الخطاب أنه قال: "لقد هممت أن أبعث رجلا إلى هذه الأمصار فينبأكم كل من كان له حجة ولم يحج فمضوا عليهم الجزية. ما هم بمسلمين".

١٥ - روي عن علي أنه قال: "من قدر على الحج فتركه فلا عليه أن يموت يهوديا أو نصرانيا".

أرادة الحج:

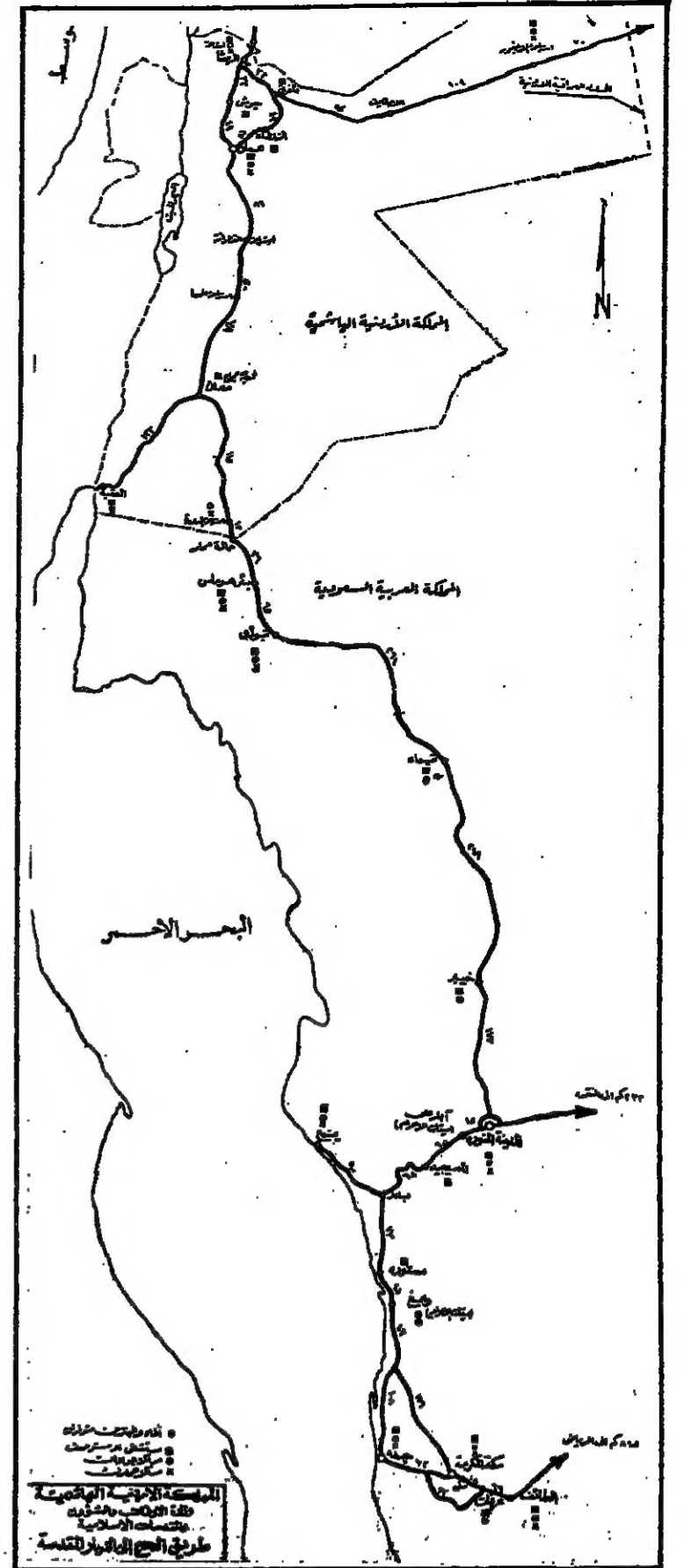
- ١ - المبادرة إلى التوبة المتوصح من جميع الذنوب لقوله تعالى "وتوبوا إلى الله جميعا أيها المؤمنون لعلكم تفلحون".
- ٢ - دفع حقوق الناس التي يمتنع وأرضاء جميع من أذاهم ويطلب منهم أن يسامحوه.
- ٣ - أن يختار لحجه المال الحلال.
- ٤ - أن يتيقن لاهله من المال ما يكفيهم.
- ٥ - أن يقصد حجه وجه الله تعالى لا رياء ولا سمعة.
- ٦ - من السنة المؤكدة أن يعهد كل مسلم سواء أراد الحج أو السفر أو لم يريد أن تكون وصيته مكتوبة عنده ويقوم بمراجعتها وتعديلها بين الحين والآخر وفق ما يستجد من أحواله.
- ٧ - من الأفضل أن يصاحب في حجه الأخيار من أهل التقوى والعلم.

يوم الخروج من البيت:

- ١ - يتوضأ ويصلي ركعتين لقوله صلى الله عليه وسلم: "ما خلف أحد عند أهله أفضل من ركعتين ركعتهم حين يريد سفرا" ثم يقرأ بعد الصلاة آية الكرسي وسورة قريش ثم يدعو ويقول: اللهم اني استودعك أهلي ومالي وولدي وجميع ما أعطيتني.
- ٢ - فإذا نفض من جلوسه بعد الصلاة قال ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "اللهم اليك توجهت وبك اعتمدت. اللهم اكفني ما أهمني، وما لا أهمني به. اللهم زودني التقوى واغفر لي ذنبي وجهني للخير أينما توجهت".
- ٣ - يقول لوديعه من أهله واصدقائه "استودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه. استودع الله دينكم وامانتكم وخواتيم أعمالكم".
- ٤ - إذا خرج من البيت قال: بسم الله الحمد لله، الله أكبر توكلت على الله.
- ٥ - عند ركوبه السيارة يقول: سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وإننا إلى ربنا لمنقلبون ثم يقول: الحمد لله ٣ مرات الله أكبر ٣ مرات سبحانك اني ظلمت نفسي فأغفر لي انه لا يغفر الذنوب الا أنت اللهم أنت الصاحب في السفر والخليفة في الأهل.

الحاج في طريقه إلى المدينة المنورة:

- ١ - في طريقه إلى المدينة المنورة يكثر من ذكر الله ومن الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ويكثر من الدعاء لنفسه وأهله والوالديه ونحوي رحمهم والمؤمنين والمؤمنات ويسأل الله النصر على الأعداء لأن دعاء المسافر مستجاب.
- ٢ - أثناء الطريق يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويذكر الرفاق ويتعدى عن كل أثم وعن الغضب ويأكل ويشرب على طريقة رسول الله صلى الله عليه وسلم بأن يقبل يديه قبل الأكل ويأكل بيديه وما يليه ويحلس للأكل كمثل جلوسه في التشهد ويسمي الله في البداية فإذا انتهى قال: الحمد لله الذي أطعمني وسقاني وجعلني من المسلمين وبعد ذلك يغسل يديه. أما الشراب فيشرب جالسا وعلى ثلاث دفعات يبدأ كل مرة باسم الله وينتهي بحمد الله وفي النوم ينام على شقه الأيمن ويقرأ الفاتحة وآية الكرسي وسورة الاخلاص ويسبح الله ويصلي على رسول الله صلى الله عليه وسلم قدر ما يستطيع وكلما استيقظ أثناء النوم ذكر الله ودعا لنفسه والمؤمنين وجاهد أيها الحاج على أداء الصلوات في أوقاتها وحافظ على النظافة.



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد فهذه رسالة موجزة تشرح مناسك الحج والعمرة وتوضح كيفية أدائها عمليا وفق سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم، قد وضعها المجلس لتكون بين أيدي المبتدئين راجين من الله الواسع الفضل أن يدخلنا في رحمته ويجعلنا من ورثة جنة النعيم والمرجو من كل أخ وجد فيها نقصا أن يدلنا عليه ويرشدنا إلى الصواب، كما أننا نرجو كل من وصلت إليه أن يحاول ما استطاع اتباع جميع ما فيها لمصلحته ولتتمام حجه وعمرة والله الموفق والحمد لله رب العالمين.

فضائل الحج

١ - القرآن المجيد:

قال الله تعالى "والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا ومن كفر فإن الله غني عن العالمين".

وقال تعالى "الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج".

وقال تعالى "واتموا الحج والعمرة لله".

ب - الحديث الشريف للحج المبرور:

١ - سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم: أي العمل أفضل؟ قال: "إيمان بالله ورسوله" قيل: ثم ماذا؟ قال: "الجهاد في سبيل الله" قيل: ثم ماذا؟ قال: "حج مبرور" رواه البخاري ومسلم.

تعلق: الحج المبرور: هو الحج من مال حلال ووفق السنة ولا تقع فيه معصية كذلك من البر في الحج أطعم الطعام وطيب الكلام، واقشاء السلام.

معنى الحج: الحج لغة القصد. وشعرا قصد البيت الحرام لأداء التمسك والعمرة: لغة الزيارة. وشعرا: زيارة البيت الحرام لأداء التمسك.

الحج يغفر الله به الذنوب:

٢ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع من ذنوبه كيوم ولدته أمه". رواه البخاري ومسلم.

الرفث: يطلق ويراد به الجماع. ويقط ويراد به فحش الكلام.

فضل العمرة والحج:

٣ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "العمرة إلى العمرة كفارة لما بينهما، والحج المبرور ليس له جزاء الا الجنة" رواه مالك والبخاري ومسلم وغيرهم.

الحج يهدم ما كان قبله من ذنوب:

٤ - عن ابن شماسه قال: حضرناء عمرو بن العاص وهو في سقاية الموت فيكي طويلا وقال: فلما جعل الله الإسلام في قلبي أتيت النبي صلى الله عليه وسلم فقلت: يا رسول الله أنبسط منك لأبنيك فيسب يده ففوضت يدي فقال: مالك يا عمرو؟ قال: أردت أن أشرط. قال: تشتري ماذا؟ قال أردت أن يغفر لي. قال: أما علمت يا عمرو أن الإسلام يهدم ما كان قبله، وإن الهجرة تهدم ما كان قبلها وإن الحج يهدم ما كان قبله؟ رواه مسلم وابن خزيمة في صحيحه.

الحج والعمرة ينفيان الفقر والذنوب:

٥ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "تابعوا بين الحج والعمرة، فإنها ينفيان الفقر والذنوب كما ينفي الكير خبث الحديد والذهب والفضة وليس للحجة المبرورة ثواب الا الجنة" رواه الترمذي قال: حسن صحيح.

كيف تؤدي العمرة:

العمرة - هي: إحرام، طواف، نسعي بين الصفا والمروة، حلق شعر أو تقصير، وما ذكره من وصف للإحرام أو الطواف أو النسعي في هذه الرسالة هو نفسه ما تقوم به لأداء العمرة أو الحج.

الطواف:

إذا كنت متمتعا ودخلت المسجد الحرام وانت في حالة إحرام على وجبت صلاة الفريضة قائمة بإدراك الصلاة مع الجماعة إلى إذا وجدت الوقت خفيفا لا يتسع للطواف انتظرت حتى تسلي الفريضة جماعة. أما إذا كان في الوقت متسع بإدراك إلى أداء العمرة كما يلي:

- ١ - تذهب للطواف وانت على وضوء بنية طواف العمرة فتيديا من الحجر الأسود وتقطع التلبية وتقول وانت مقابل الحجر الأسود: بسم الله. اللهم إنيأتاك بك وتصديقا بكتاك وبفداء بعبيدك... وأتباعا لسنة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم ثم تقبل الحجر - أن أمكن - أو تسبه بيدك وتقبلها أو تسبه بعصا وتقبلها أو تسبه باليد وتقبلها ثم تطوف جاعلا الكعبة على يسارك سبع مرات. تمرل في الأضواء الثلاثة الأولى (الأميل معناه: أسرع المشي مع تقارب الخطى) وفي الأضواء الأربعة الباقية تمشي مشيا مينا.
- ٢ - تكرر أثناء الطواف من قول - سبحان الله. الحمد لله. لا اله الا الله. الله أكبر. لا حول ولا قوة الا بالله وتصل على النبي صلى الله عليه وسلم قائلا: اللهم اني أسألك العفو والعافية في الدنيا والآخرة وتبني لنفسك والوالدين والأولاد وذوي رحمتك والمؤمنين والمؤمنات.
- ٣ - عندما تكون ما بين الركن اليماني والحجر الأسود تقول: (ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار).
- ٤ - كلما وصلت في كل طوفة إلى الحجر الأسود فطعت ما هو مذكور في الفقرة الأولى.
- ٥ - الطواف حول البيت بمنزلة الصلاة الا انه يجوز الكلام أثناء الطواف فمن تكلم فلا ينكأ الا بخبر ومن شروطه الوضوء والطهارة كالمصلاة.

الصلاة عند مقام إبراهيم:

بعد الانتهاء من الطواف سبع مرات تتوجه إلى مقام إبراهيم وهو يبعد بضعة أمتار عن الكعبة فتعطفه بيته بين الكعبة وتصل ركعتين نية الطواف، ثم تدعو بعد الصلاة بما تشاء وإذا لم تتمكن من صلاة الركعتين ظف المقام بسبب الزحام تسلمها في أي مكان من المسجد.

النسعي:

بعد ذلك تذهب إلى المنسعي فتتوجه إلى جبل الصفا وانت تقرأ الآية الكريمة (إن الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطوف بهما ومن تطوع خيرا فإن الله شاكر عليم). تقف على جبل الصفا وتستقبل الكعبة وتقول (الله أكبر الله أكبر الله أكبر الله الحمد لله ولا اله الا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد يحيي ويميت وهو على كل شيء قدير، لا اله الا الله وحده لا شريك له، له الحمد والبركة ومنصور عبده وفخر الأحرار وحده). ثم تدعو بما تشاء وتصل على النبي صلى الله عليه وسلم، ثم تتزول وتبدأ النسعي متوجهة إلى المروة قائلا: ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار، رب اغفر وارحم وأنت خير الراحمين، رب اغفر وارحم وتجاوز عما علمت أنت الامير الاكبر وتمشي مشيا عليا حتى إذا وصلت الجبل الأخضر أسرع ثم تمضي مشيا مينا حتى تصل إلى المروة فتعطف عليها وتكمل كما فعلت على الصفا من استقبال القبلة والتكبير والدعاء وهذه طرفة واحدة ثم تسرع إلى الصفا وهذه طرفة ثانية وهكذا حتى تسبعا لأشواط الطهارة ليست لازمة في النسعي ولكن مستحبة بشرط كل سبع أن يقع بعد الطواف.

الحلق والتقصير:

بعد تمام النسعي تقصر من شعر رأسك إلى خفافه كاملا إما بآلة فتقدم إلى التقصير فقط في حالة العسر أو الحج - لا يجوز أن تقلم - بتصغير شعر المرأة الا محرم لها أو بنفسها.

بعد الحلق أو التقصير تكون قد انتهت منك العمرة وعندك تقصير في المكان المأمون وتحتل من الأحرار بأن طيس ملابسك العادية وتصنع الجفورات محذرة لك وتبقي هكذا إلى يوم ٨ ذي الحجة حيث تقصير بالحج من بيتك أو من المسجد. وتكرر مرة ثانية أن وصف الطواف أن

100